

ART-МОЗАІКА

Сєвєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва

A photograph of hands playing a piano. The background is filled with a bokeh effect of colorful, out-of-focus lights in shades of yellow, orange, red, and blue. The piano keys and the hands are in the foreground, slightly blurred, creating a sense of depth and focus on the light patterns.

Ювілей 55 років

26 жовтня 2021 / випуск 1 (17)

У номері

03 Спогади - єдиний рай, з якого не може бути вигнання

05 Повернення з тріумфом

07 Зарядили українським бароко...

08 World Cleanup Day

09 Олімпійський день у коледжі

10 «Джазова Не Школа»

11 Ковчег «Україна»: десять століть української музики

13 Поетичні горизонти

До ювілею

Спогади - єдиний рай, з якого не може бути вигнання

Цьогоріч 2 жовтня святкові фанфари сповістили про початок дійства на честь ювілею нашої ALMA MATER. Це була і зустріч друзів, і зустріч випускників, і, звичайно, зустріч з Музикою. Літаками і потягами, автівками і автобусами, з різних куточків країни в наш Храм музики повернулися зіркові випускники, аби разом із нами відсвяткувати день народження рідного навчального закладу.



Ніщо так не нагадує минуле, як МУЗИКА, що дивним чином викликає його, і, подібно тіням дорогих нам людей, з'являється у концертній залі, ніби найбільш очікувана Гостя, загорнувшись у таємничий і меланхолійний серпанок.

Повітря наповнилося очікуванням дива, адже повернутися ніби машиною часу в юність, знову відчутти аромат першої закоханості, трепет душі від зустрічі з рідними людьми: однокурсниками, викладачами, друзями - чи не це й є справжнім дивом?! Хтось залишив ці стіни багато років тому, хтось - зовсім недавно. Але що б не говорили в цей день, яка б музика не лунала - найголовніше відбувалося в серцях усіх присутніх... В них чутно було музику почуттів - сумну, романтичну, натхненну й

піднесену. У якийсь момент свята мої співведучі (до речі, теж випускники) спитали мене: «Якби Вам довелося написати лист у минуле, щоб там було?». І моя відповідь була такою: якби можна було це зробити, написати лист у минуле нам, тим молодим фахівцям, хто починав працювати у вісімдесяті, нам тим, хто був майже однолітками своїм студентам, хто хвилювався при кожній зустрічі з завучем або директором, то ми б написали: «Не

До ювілею

хвилюйся, молодь! Все буде добре! На тебе чекає дуже яскраве життя музиканта, педагога. Ти станеш справжнім профі, тебе будуть любити твої студенти і ... Так, саме ТИ будеш ховати мокрі від сліз очі, прощаючись з випускниками, які співають на своїх випускних прощальних пісень. І це не просто пісні, це не просто Музика... Це саундтреки до сердець, до наших з вами сердець, які вже 55 років б'ються в унісон!».

Так, навколо нас багато навчальних закладів, схожих і не схожих одне на одного, але кожен раз здається, що наш коледж - особливий. Кожен



раз, потрапляючи під ці склепіння, навіть після невеликої розлуки, серце стукає інакше - трепет і хвилювання огортають душу.

З чим порівнюють наш коледж? Кажуть, що це Храм музики. Так, сотні жителів нашого міста підтвердять: тут очищується душа, наповнюється новою силою і починає випромінювати надзвичайне світло добра і надії. Що коледж - Університет культури. Так, планка духовності і рівень виховання тут залишаються традиційно високими. Щодня педагоги доводять і пояснюють цінність і значущість мистецтва в нашому житті. Що це - концертний майданчик. І це правда, перші виходи на сцену, подолання хвилювання, схвалення глядачів... Скільки талантів розкрила ця сцена! Скільки тут пролито сліз, спалено нервів! І скільки людей саме тут знайшли щастя творчості... Напевно, люди, які з дитинства пізнають красу музики, все ж незвичайні. Вони більш чутливі,



більш вразливі... Вони, як ніхто, чують фальш в музиці і, подорослішавши, вони, як ніхто, чують фальш у житті... Тут, в цих стінах, ми вчимо багато чому, що стосується музичної майстерності, але найголовніше, що ми хочемо донести - не фальшивити ні в музиці, ні в почуттях, ні у вчинках. Як би не склалося життя кожного з випускників, нас всіх об'єднує музика. Музика, що йде від серця і повинна знову дійти до серця. Усі ми в той день вдавалися до спогадів: жартували, сміялися, сумували, - тому що спогади - це, повторюся, єдиний рай, з якого не може бути вигнання.

З ювілеєм тебе, наш рідний коледже!

викладач-методист, заслужений працівник культури України - Наталія Пасічник

До ювілею

Повернення з тріумфом

Історія Давнього Риму розповідає нам про полководців, які, повертаючись із перемогою в рідний край, були урочисто нагороджені лавровими вінками. Маючи за плечима велику кількість власних битв і пригод, вони згадували про Батьківщину, де на них завжди чекають.



Хоч ця історія відбувалася задовго до створення нашого коледжу, але і наші студенти, ставши професіоналами своєї справи, повертаюся із тріумфами. 2 жовтня 2021 року на Ювілейному концерті до 55-річчя коледжу глядачі були приголомшені виступом випускниці Ксенії Бахрідінової-Кравчук разом із симфонічним оркестром. Виконання арії Сільви з однойменної оперети в супроводі хору створило атмосферу грандіозного свята. Учасник концерту, студент IV курсу Всеволод Князь про цей номер висловився так: «Я сидів в оркестрі, але дійсно був вражений артистизмом Ксенії, що майже не заплакав!». Здається, така святкова «кода» і стала візитівкою оперної співачки для наших слухачів, які були запрошені на її благодійний концерт 4 жовтня.

У день «Х» велика зала коледжу була наповнена глядачами, які очікували на приємний музичний вечір. Разом з Ксенією Бахрідіновою-Кравчук на сцену вийшли випускниці по класу фортепіано викладача Олени Миколаївни Бондаренко: Галина Бражко в якості ведучої, Вікторія Швець – за роялем.

Наш коледж по праву може пишатися своїми випускницями, бо вони є лауреатками Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів. Вікторія - призерка конкурсу ім. Е.Гілельса, а Ксенія - солістка Національної опери України, в репертуарі якої найкращі зразки оперного мистецтва: арії Донни Анни і Фіорділіджі («Дон Жуан», «Так чинять усі» Вольфганга Амадея Моцарта), Мімі і Чіо-Чіо-сан («Богема», «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччіні), Тетяни та Іоланти («Євгеній Онєгін», «Іоланта» Петра Чайковського) та багато інших.

На початку концерту були представлені 6 п'єс для фортепіано Йоганеса Брамса у виконанні Вікторії Швець. Складні з технічної, виразної та емоційної точки зору твори були блискуче виконані, публіка залишилася задоволеною. Особливо уважно та захоплено дивилися виступ піаністки як викладачі фортепіанного відділу, так і студенти.

Продовження на сторінці 6

До ювілею

До речі, Ксенія – дуже гарна піаністка. Вона не тільки закінчила рідне Сєвєродонецьке училище по класу фортепіано, а й у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка поєднувала два відділи.



На цьому картина творчого спадку німецького композитора не завершилась. Концертну програму продовжили 7 пісень Йоганеса Брамса: «Пісня кохання», «Шлях до коханого», «Ми гуляли з тобою», «Одна фіалка», «Моя пісня», «Колискова» та «У ягодах». Після антракту прозвучали 4 ліричних фрагменти Миколи Метнера. Елегійні образи перших двох п'єс гармонійно поєднувалися з жанровою скерцозністю третьої і драматизмом четвертої. Завершили концерт шедеври камерної вокальної творчості Сергія Рахманінова. На мій погляд, це була кульмінація цього яскравого музичного вечору: тут і спокій та внутрішнє тепло (романс «Здесь хорошо»), і сумна ліричність («Мелодия»), і чуттєвий порив («Эти летние ночи»). Однак найбільше мені запам'яталися романси «Муза» і «Молитва». Вміру емоційна, стримана задушевність, яку так вміло втілила Ксенія

Бахрїтдінова-Кравчук мене вразила. Зізнаюся, що до цього моменту досить байдуже ставилася до жанру романсу в творчості Сергія Рахманінова, але виконання, яке я почула того дня, змінило мою думку назавжди.

Після концерту солістки висловили свою вдячність коледжу і викладачам за підтримку на початку їх творчого шляху та значний внесок в їх професійний розвиток. Як підкреслила Марина Владиславівна Яворська, кращим подарунком для учбового закладу є успіхи та досягнення випускників. Бажаю всім студентам, які навчаються зараз, повертатися із власними тріумфами та надихати своєю майстерністю наступні покоління музикантів.



Вихід усміхненої солістки викликав в мене неймовірне відчуття легкості та спокою. Не дивно, що Ксенію Бахрїтдінову-Кравчук знають далеко за межами нашої країни - її чарівна посмішка вразила не тільки мене.

студентка IV курсу -
Єлизавета Педь

Pro Коледж

Зарядили українським бароко...

До Сєвєродонецька завітали неймовірно талановиті та прогресивні музиканти – учасники партесної лабораторії **MUSICA SACRA UKRAINA**. Культурні заходи відбулися 21-22 жовтня в залі Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва в рамках проекту **“OPEN PARTES. КОМУНІКАЦІЯ БЕЗ МЕЖ”**, який підтримав Український культурний фонд.



Упродовж двох днів відбувалися цікаві заходи: майстер-клас з партесного співу, лекція та концерт, метою яких було привернути увагу до партесного спадку та до українського музичного бароко, познайомити зі специфікою підходу до партесних концертів, сприяти входженню більшого числа партесних творів до репертуару українських хорових колективів.

Уперше в Сєвєродонецьку прозвучали партесні концерти композитора і теоретика XVII ст. Миколи Дилецького та 12-голосні твори анонімних авторів XVIII ст., які

«Це була справжня хорова магія!», - влучно прокоментувала виступ вокального колективу Open Opera Ukraine керівниця студентського хору коледжу Ольга Міхалева

були сприйняті із захопленням і благоговінням з боку слухачів, а також отримали найтепліші відгуки від керівництва навчального закладу в особі директорки Марини Яворської. Можливість виконати ці твори з'явилася завдяки колосальній праці керівниці проекту Анні Гадецької, наукової консультантки Євгенії Ігнатенко та художньої керівниці Наталії Хмілевської. Дякуємо музикантам та спікеркам за таку чарівну можливість доторкнутися до кращих зразків національного барокового мистецтва, яке з архівних рукописів перетворюється на живе музичне диво.

Партес-тур Україною завершився, але мотивація та бажання співати разом з партесною лабораторією **MUSICA SACRA UKRAINA залишилося. Наші вітання команді проекту та щира подяка за те, що познайомили, зацікавили та по-справжньому **ЗАРЯДИЛИ** українським бароко!**

*студентка III курсу – Вікторія Агафонова,
керівник – Анастасія Михайлова*

Pro Коледж

World Cleanup Day



Міжнародний день прибирання або «World Cleanup Day» – щорічна акція спрямована на врятування нашої планети від сміття. Уперше цей день був проведений 15 вересня 2018 року. Мета, яку переслідує цей захід – залучення 5% світового населення до порятунку планети. Ініціатором стала естонська організація «let's Do It!», якій вдалося об'єднати мешканців різних куточків світу та розповісти небайдужим людям про глобальну проблему. Акцію проводять протягом 24 годин в заздалегідь визначений день. У заході участь беруть мільйони активістів зі 180 країн світу.

Ця подія стала поштовхом для багатьох закладів освіти. Саме тому студенти нашого коледжу вирішили долучитися до акції та показати, на що здатні любов до навколишнього середовища та згуртованість. Ми обкапували дерева, прибирали сухе листя, каміння, скло... Усі наполегливо працювали, бо в нас була мета – зробити якнайкраще та старатися не тільки для природи, а й, в першу чергу, для себе. Усе ж краще дивитися на землю, яка дихає чистотою та свіжістю, і розуміти, що вона нагородить тебе в майбутньому.

«Ми навчаємося в цьому закладі і більшу частину часу займаємося в аудиторіях самопідготовкою, тому вирішили, що варто допомогти та цією акцією подякувати техперсоналу, який постійно виконує тяжку роботу», - висловила свою думку Маріанна Сергєєва.

«Ідея долучитися до цієї акції виникла зненацька. Оскільки я небайдужа людина, то, звісно, долучився до прибирання території. Моя задача полягала в обкопуванні дерев, аби земля дихала. Цей день мені дуже сподобався, і я відчув, що наш колектив об'єднався заради доброї справи. Як на мене, таку акцію треба проводити частіше», - прокоментував Климентій Зуєв.

«Мої враження після дня прибирання неймовірні. Я дуже рада, що такі акції взагалі існують, бо це дуже корисно і для довкілля, для і нас самих. Загальними зусиллями ми зможемо покращити наше життя», - розповіла Надія Коверга.

студентка II курсу -
Альона Дашевська

Pro Коледж

Олімпійський день у коледжі

Міжнародний Олімпійський день відзначається в пам'ять про відродження олімпійського руху в його сучасному вигляді. Ідея про встановлення спеціального святкового дня, який дозволив би розповісти людям про основні олімпійські принципи, вперше прозвучала на 41-й сесії Міжнародного олімпійського комітету (МОК) в Стокгольмі в 1947 році, а ще через рік на 42-й сесії в Санкт-Моріц цей проект був схвалений офіційно.



Головними гостями свята стали учні КДЮСШ №1, які на професійному рівні займаються настільним тенісом. Ми не тільки познайомилися й поспілкувалися з талановитими людьми, а й мали змогу практично долучитися до гри в пінг-понг. Наші хлопці й дівчата змогли спробувати себе в цьому спорті та почули настанови від тренера Олександра Мініна. Саме ця людина готувала по 2 команди дівчат та хлопців на Кубок України, який вперше проводився в Северодонецьку. Не може не дивувати та радувати те, що він є випускником нашого закладу відділу «Духові та ударні інструменти».



Наші студенти в свою чергу подарували гостям музичну «подорож» до високого мистецтва. Дуети та сольні виступи музикантів прикрасили цю зустріч і дозволили відпочити від тенісних партій.

студентка II курсу -
Альона Дашевська

Калейдоскоп музичних вражень



«ДЖАЗОВА НЕ ШКОЛА»

Фестивалі є невід'ємною частиною життя музиканта, тому дуже важливо та пізнавально відвідувати їх. Нещодавно мені разом з Борисовим Олексієм пощастило взяти участь в інноваційному проєкті «Джазова Не Школа». У чому ж його інноваційність? Метою фестивалю було зібрати Перший всеукраїнський сесійний джазовий оркестр під керівництвом іменитих музикантів з України і не тільки.

Усі учасники проєкту проходили конкурсний відбір, який проводився з 26 по 31 липня. Починаючи з серпня відбувалися онлайн конференції, під час яких оголошувалися нові твори, аналізувалися помилки та підсумовувалися досягнення. Для мене було незвично вчити та грати саме джазову музику, але це був дуже важливий та цікавий досвід.

Фестиваль відбувся у м. Вінниця 2 жовтня 2021 року. Для мене та Олексія цей день був сповнений приємних хвилювань та не менш приємних знайомств з сучасними музикантами, серед яких: Олексій Петухов (один з найкращих джазових піаністів України), Рей Браун-молодший (легенда джазу, свінгу та блюзу), Євген Попель (один з менторів проєкту та диригент оркестру). Також у фестивалі брали участь такі групи як: «ShockolaD», «Old Fashioned Band», «Jazz in Kyiv Band».

студент IV курсу -
Микита Зубішин

Отож, я отримав велику кількість позитивних емоцій та, що найголовніше, досвіду і мотивації. Вінниця також здивувала своєю красою, історією та го-стинністю.

Велика подяка організаторам проєкту: Павлу Трет'якову та Ірині Френкель за можливість зробити крок вперед на своєму професійному музичному шляху.



Калейдоскоп музичних вражень

Ковчег «Україна»: десять століть української музики

Влітку цього року наша країна святкувала 30-річчя своєї незалежності. Це не тільки привід вшанувати свою історію, тернистий шлях до незалежності, а й чудова можливість згадати про своє коріння, про те, що робить нас українцями, – нашу культуру.



Концерт в повному обсязі доступний на каналі YouTube «Ковчег Україна: Музика», він триває майже три години і включає 30 українських творів. Це понад 20 шедеврів української музичної спадщини: від архаїчних колядок до шедеврів українського бароко, від музики класиків до сучасних композиторів на кшталт гурту «ДахаБраха».

22 серпня в центрі Києва відбулася унікальна музична подія – концерт-подорож «КОВЧЕГ «УКРАЇНА»: десять століть української музики», що поєднав традиційну і класичну музику, шедеври українського образотворчого мистецтва і новітні технології. Ініціатором і креативним продюсером проекту стала засновниця культурної платформи Ковчег «Україна» Ярина Винницька, співавторка і головний диригент концерту – зірка світової класичної сцени Оксана Лінів. Український фольклор було представлено

в кількох піснях у виконанні 85-річної народної співачки Домініки Чекун та етно-гурту «Курбаси», що звучали без оркестрового супроводу. Давня християнська українська музика представлена різдвяним ірмосом «Волхви перські» (виконали Уляна Горбачевська та чоловічий хор «Дударик»), піснею «Ангели, знижайтеся» невідомого автора на слова Г. Сковороди («Хорея козацька»), знаменним розспівом «Достойно єсть». Українська музика класич-

Калейдоскоп музичних вражень



ної епохи представлена Концертом Ре-мажор для чембало і камерного оркестру Д. Бортнянського у сучасному перекладенні для бандури Ю. Олійника, творами С. Гулака-Артемовського, М. Лисенка, В. Барвінського, Б. Лятошинського. Також у програмі концерту пролунали улюблені хіти «ДахиБрахи», виконані разом з Молодіжним симфонічним оркестром України, народна колискова в поєднанні з джазовими канонами Гершвіна у виконанні Юлії Саніної, ліричні українські та кримсько-татарські пісні від Джамали. У фіналі – старовинний бароковий кант XVII ст. «Потоп» в епічній обробці сучасного українського композитора Івана Небесного остаточно підкорив слухачів.

До речі, до складу Молодіжного симфонічного оркестру України потрапила наша талановита випускниця, відмінниця та лауреатка всеукраїнських і міжнародних конкурсів Мирослава Щербина. Вона з гідністю витримала 12-ти годинні репетиції, записи, обговорення, ще й взяла участь у всеукраїнському турне, яке підтримав УКФ.

Ковчег «Україна» – це місце зустрічі минулого й майбутнього, де можна познайомитися з шедеврами нашої культури.



Поетичні горизонти

О, Музыка, тебе слагали гимны
И сто веков и десять лет назад.
В тебя безумцы верили наивно,
Жизнь отдавали Господу в заклад

За эти ноты, клавиши и струны,
Рождавшие сияние в сердцах...
О сколько их, творивших ночью лунной,
Любивших миг, когда горят глаза,

А пальцы ищут яркие аккорды,
Чтоб передать смятение души...
И нищий гений становился гордым,
Творя он жил, живя всегда грешил

Любовью к этой Музе, к этой муке,
Где звуки – это мир высоких звезд,
И переливы рек, и дым разлуки,
И ветра шум, и винограда гроздь,

И первое «люблю», и «Славься, Отче...»
О, Музыка – святой великий крест!
Ты вдохновляешь, удивляешь, ропщешь,
Ты, словно солнце, в этом мире есть!

И будешь также радовать и мучить,
Тебя нельзя продать или предать,
О, Музыка – великий дар и случай!
И божий гнев, и божья благодать...

Наталія Кулакова



ART-МОЗАЇКА

Електронна студентська газета Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва

 93408, м. Сєвєродонецьк, проспект Хіміків, 10

 (0645) 704400; (06452) 43443

 <https://www.facebook.com/Газета-ART-Мозаїка-102108774904715>

 sevmuzuch@ukr.net

*Головний редактор: Єлизавета Мельник
Коректор: Анастасія Михайлова
Верстка, макетування й обробка графіки:
Єлизавета Мельник
Редакційна колегія: Єлизавета Мельник,
Кирило Власенко, Віра Барсукова,
Анастасія Михайлова, Наталія Сінченко*