

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво. Інструментальне мистецтво естради»

освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

за спеціалізацією «Інструментальне мистецтво естради»

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікації: **3340 «Викладач мистецької школи»;**

3479 «Артист ансамблю, оркестру»;

Додаткова кваліфікація **3476 «Керівник аматорського колективу»**



ЗАТВЕРДЖЕНО

ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ

Голова педагогічної ради

ЯВОРСЬКА М.В. /  /

(протокол № 10 від «5» травня 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 05.05.2021

Северодонецьк 2021 рік

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. Міхалева Ольга Євгеніївна, завідувачка навчально-методичного кабінету;
2. Погорела Ганна Вікторівна, викладач, голова циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
3. Шаригін Анатолій Миколайович, викладач циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (за спеціалізацією «Інструментальне мистецтво естради»)

| 1 – Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва закладу освіти та структурного підрозділу | Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, кваліфікації: 3340 «Викладач мистецької школи»; 3479 «Артист ансамблю, оркестру»; додаткова кваліфікація 3476 «Керівник аматорського колективу» |
| Офіційна назва освітньої програми | «Музичне мистецтво. Інструментальне мистецтво естради» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом молодшого спеціаліста, одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання на основі базової загальної середньої освіти – 3 роки 10 місяців, на основі повної загальної середньої освіти – 2 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | I рівень акредитації |
| Цикл/рівень | НРК України – 5 рівень, FQ for ENEA – short cycle, EQF for LLL – level5 |
| Передумови | Наявність базової або повної загальної середньої освіти |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | Термін дії до 30.06.2023р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | www.sevmuz.lg.ua |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками педагогічної, концертно-виконавської, музикознавчої, диригентської діяльності у сфері музичного мистецтва | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | 02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Інструментальне мистецтво естради». Навчально-педагогічна діяльність у мистецьких школах; професійна виконавська діяльність у складі ансамблю, оркестру; керівництво аматорськими колективами |
| Орієнтація освітньої програми | Освітня програма підготовки молодшого спеціаліста. Структура програми передбачає: здатність здійснювати педагогічну діяльність в мистецьких школах; здійснювати кадрове та методичне забезпечення діяльності мистецької школи, музичної студії, аматорського музичного колективу; організувати поетапно навчальний та репетиційний процес; оволодіння спеціальними вміннями та знаннями, достатніми для здійснення виконання музичних творів різних за формою, стилем та жанром соло, у складі ансамблю, оркестру; засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Спеціалізована освіта та професійна підготовка в галузі діяльності, пов'язаної з педагогічною роботою у сфері початкової музичної освіти та виконанням творів музичного мистецтва. |

| | |
|---|--|
| | Ключові слова: навчання, інтерпретація, виконання, художній образ, жанр, стиль, зміст, імпровізація, композиція |
| Особливості програми | |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Працевлаштування в установах будь-якої організаційно-правової форми, усіх форм власності галузей: культура і мистецтво, освіта. Первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК003:2010: 3340 «Викладач мистецької школи»; 3479 «Артист ансамблю, оркестру»; 3476 «Керівник аматорського колективу» |
| Подальше навчання | Можливість продовження навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Студентсько-центроване навчання, пояснювально-ілюстративне, проблемно-орієнтоване, інтерактивне, навчання через педагогічну, концертно-виконавську практики, дослідницько-пошукове, самонавчання |
| Оцінювання | Усне та письмове опитування, екзамени, прослуховування концертних програм, технічні заліки, академічні концерти, заліки, тестування |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі професійної діяльності в галузі культури і мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки і характеризується певною невизначеністю умов |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК-2. Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою.</p> <p>ЗК-3. Навички управління інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел).</p> <p>ЗК-4. Базові загальні знання та базові знання з професії.</p> <p>ЗК-5. Дотримання техніки безпеки.</p> <p>ЗК-6. Здатність до навчання та самоосвіти.</p> <p>ЗК-7. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК-8. Здатність діяти на базі етичних принципів.</p> <p>ЗК-9. Здатність до застосування знань на практиці.</p> <p>ЗК-10. Здатність адаптуватися і діяти в новій ситуації.</p> <p>ЗК-11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-12. Готовність брати ініціативу на себе.</p> |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | <p>ФК-1. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК-2. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p>ФК-3. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</p> <p>ФК-4. Впровадження та вибір безпечних умов і режимів праці, організація робочого місця.</p> <p>ФК-5. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p>ФК-6. Використання нормативних документів в навчально-педагогічній роботі.</p> <p>ФК-7. Застосовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з фахових та музично-теоретичних</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>дисциплін у професійній діяльності.</p> <p>ФК-8. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>ФК-9. Використання практичних навичок сольної та ансамблевої гри для професійної діяльності.</p> <p>ФК-10. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК-11. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК-12. Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності.</p> <p>ФК-13. Використання професійно-профільованих знань при визначенні рівня музичних здібностей дітей для навчання.</p> <p>ФК-14. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>ФК-15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>ФК-16. Використання професійно-профільованих знань і навичок з оформлення документації освітнього процесу.</p> <p>ФК-17. Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| | <p>ПРН-1. Здатність реалізовувати державні стандарти початкової мистецької освіти, застосовувати сучасні педагогічні технології в освітньому процесі мистецької школи.</p> <p>ПРН-2. Володіти спеціалізованими уміннями, навичками та знаннями, достатніми для здійснення педагогічної та виконавської діяльності.</p> <p>ПРН-3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом уміти визначати зміст, форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</p> <p>ПРН-4. Визначати за допомогою відповідних методів музичні здібності, наявність антропометричних ознак придатності дітей до навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>ПРН-5. Визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.</p> <p>ПРН-6. Уміти визначити остаточну ідею композиційно-цілісного виконання музичного твору з урахуванням впливу жанрових і стильових особливостей на його емоційно-чуттєве сприйняття.</p> <p>ПРН-7. Уміти втілювати художні образи музичного твору на основі емоційно-чуттєвого сприйняття принципів формоутворення та композиції, жанрових і стилістичних особливостей.</p> <p>ПРН-8. Виходячи зі змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору.</p> <p>ПРН-9. Уміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>роботи над музичним твором.</p> <p>ПРН-10. Забезпечувати участь у виступах інструментальних, вокально-інструментальних колективів, оркестрів, ансамблів відповідно до їх репертуару.</p> <p>ПРН-11. Здатність стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності.</p> <p>ПРН-12. Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз вміти планувати роботу над музичним твором.</p> <p>ПРН-13. Уміти організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес.</p> <p>ПРН-14. Уміти здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичного колективу.</p> <p>ПРН-15. Уміти визначати потенційні можливості учнів; аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів в класі зі спеціальності; підбирати художні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів.</p> <p>ПРН-16. Уміти визначати оптимальні форми, методи та етапи здійснення контролю за навчальною діяльністю учнів, рівень навчальних досягнень учнів відповідно до критеріїв оцінювання.</p> <p>ПРН-17. Уміти визначати рівень своєї професійної майстерності з метою постійного професійного вдосконалення.</p> <p>ПРН-18. Уміти аналізувати досвід роботи і виконавської майстерності видатних представників вітчизняного та зарубіжного музичного мистецтва.</p> <p>ПРН-19. Уміти опрацьовувати різноманітні інформаційні джерела та використовувати їх в професійній діяльності.</p> <p>ПРН-20. Уміти аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в суспільстві, враховуючи правові, етичні, екологічні, соціальні та культурологічні аспекти.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | До реалізації освітньої програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення освітньої програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - бібліотека з читальним залом; - бездротовий доступ до мережі Internet; - навчальні і робочі навчальні плани; - типові і робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик; - навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін; - комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін; - методичні рекомендації щодо підготовки та виконання державних екзаменаційних програм; - критерії оцінювання рівня підготовки; - офіційний сайт закладу вищої освіти. |
| 9 – Академічна мобільність | |

| | |
|---|---|
| Національна кредитна мобільність | Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» |
| Міжнародна кредитна мобільність | - |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | - |

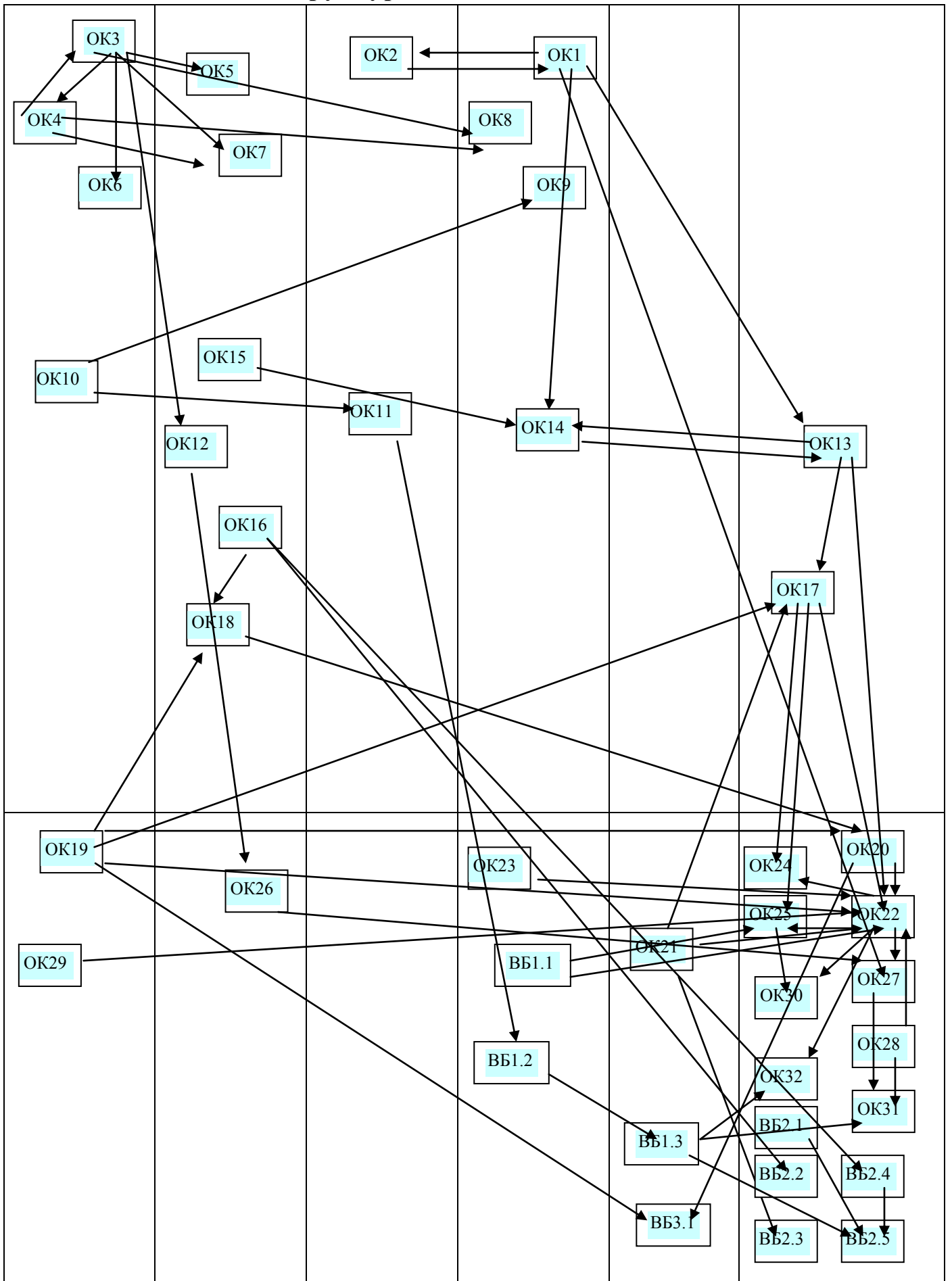
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|--|---|--------------------|-------------------------|
| | | ЄКТС | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| <i>Цикл загальної підготовки</i> | | | |
| ОК 1 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 1,5 | Екзамен |
| ОК 2 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 6 | Залік |
| ОК 3 | Історія України | 1,5 | Залік |
| ОК 4 | Основи філософських знань | 1,5 | Залік |
| ОК 5 | Соціологія | 1,5 | Залік |
| ОК 6 | Основи економічної теорії | 1,5 | Залік |
| ОК 7 | Основи правознавства | 1,5 | Залік |
| ОК 8 | Культурологія | 1,5 | Залік |
| ОК 9 | Фізичне виховання | 7,5 | Залік |
| ОК 10 | Основи екології | 1,5 | Залік |
| ОК 11 | Безпека життєдіяльності | 1,5 | Залік |
| ОК 12 | Педагогіка і психологія | 3 | Екзамен |
| ОК 13 | Світова музична література | 15 | Екзамен |
| ОК 14 | Українська музична література | 5 | Екзамен |
| ОК 15 | Музичний фольклор | 1,5 | Залік |
| ОК 16 | Інструментознавство | 1,5 | Залік |
| ОК 17 | Аналіз музичних творів | 1,5 | Залік |
| ОК 18 | Основи диригування | 1,5 | Залік |
| ОК 19 | Основи охорони праці | 1,5 | Залік |
| | Всього нормативні | 57,5 | |
| | Резерв | 2,5 | |
| Разом по циклу: | | 60 | |
| <i>Цикл професійно-практичної підготовки</i> | | | |
| ОК 20 | Теорія музики | 3,5 | Екзамен |
| ОК 21 | Сольфеджіо | 12 | Екзамен |
| ОК 22 | Гармонія | 8 | Екзамен |
| ОК 23 | Спеціальний клас | 20 | Екзамен |
| ОК 24 | Оркестровий клас | 27 | Залік |
| ОК 25 | Клас ансамблю | 3,5 | Екзамен |
| ОК 26 | Споріднені та оркестрові інструменти | 1,5 | Залік |
| ОК 27 | Методика навчання гри на інструменті | 3,5 | Екзамен |
| ОК 28 | Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару | 3,5 | Залік |
| ОК 29 | Історія виконавства | 2 | Залік |
| ОК 30 | Фортепіано | 5 | Екзамен |
| ОК 31 | Педагогічна практика | 6 | Залік |

| | | | |
|---|---|------------|-------|
| ОК 32 | Концертно-виконавська практика | 3 | Залік |
| | Всього нормативні | 98,5 | |
| | Резерв | 5,5 | |
| Разом по циклу: | | 104 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 164 | |
| Вибіркові компоненти ОП * | | | |
| ВБ 1.1 | Вдосконалення індивідуальних здібностей | 6 | Залік |
| <i>Додаткова кваліфікація «Керівник аматорського колективу»</i> | | | |
| ВБ 2.1 | Диригування | 3 | Залік |
| ВБ 2.2 | Інструментування | 2,5 | Залік |
| ВБ 2.3 | Читання партитур | 1,5 | Залік |
| ВБ 2.4 | Методика роботи з оркестром | 1,5 | Залік |
| ВБ 2.5 | Практика роботи з оркестром | 1,5 | Залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 16 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 180 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Спеціальний клас.
2. Клас ансамблю.
3. Основи педагогічної майстерності (комплексний екзамен з педагогіки і психології, методики навчання гри на інструменті, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару).
4. Диригування (для отримання додаткової кваліфікації «Керівник аматорського колективу»).

Атестація випускників завершується видачею диплома молодшого спеціаліста із присвоєнням кваліфікацій: 3340 «Викладач мистецької школи»; 3479 «Артист ансамблю»; 3476 «Керівник аматорського колективу» (додаткова кваліфікація).

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 | ОК 28 | ОК 29 | ОК 30 | ОК 31 | ОК 32 | ВБ 1.1 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 | ВБ 2.4 | ВБ 2.5 | | | |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|---|---|
| ЗК-1 | | | ● | ● | | | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | | ● | | | | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | | | ● | | | | | |
| ЗК-2 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ЗК-3 | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | | |
| ЗК-4 | | | | | | | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ЗК-5 | | | | | | | | | ● | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК-6 | ● | ● | | ● | ● | | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | ● | | | | | | | |
| ЗК-7 | | | | | | | | | ● | | | ● | | | ● | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | ● | | | ● | ● | |
| ЗК-8 | ● | ● | | | ● | ● | | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ЗК-9 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ЗК-10 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| ЗК-11 | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | ● | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| ЗК-12 | | | | | | | | | ● | | | ● | | | | | | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ФК-1 | | | | | | | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ФК-2 | | | | | | | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ФК-3 | | | | | | | | ● | | | ● | ● | | | | | | | ● | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ФК-4 | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | | ● | | | ● | ● | |
| ФК-5 | | | ● | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| ФК-6 | ● | | | | | | ● | | | | | ● | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| ФК-7 | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ФК-8 | | | ● | ● | | | | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ФК-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | |
| ФК-10 | ● | ● | | | | | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ФК-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ФК-12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ФК-13 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| ФК-14 | | | | | | | | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ФК-15 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | ● | ● | | | |
| ФК-16 | ● | | ● | ● | | | | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | | | | | ● | | ● | | ● | | ● | | | | | ● | ● | | | | | ● | |
| ФК-17 | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | ● | | | | | ● | | | | | | | | ● | | | | | |

