

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво. Академічний спів»
освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
за спеціалізацією «Академічний спів»
Кваліфікації: **3340 «Викладач мистецької школи»;**
3479 «Артист хору, ансамблю»;



ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ
РАДОЮ

Голова педагогічної ради

ЯВОРСЬКА М.В. /  /

(протокол № 10 від «05» травня 2021 р.)

ОПП вводиться в дію з 05.05.2021

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. Міхалева Ольга Євгеніївна, завідувачка навчально-методичного кабінету, викладач-методист циклової комісії «Хорове диригування»;
2. Бугайова Олена Олександрівна, викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Спів (академічний, естрадний)»;
3. Васецька Людмила Вікторівна, викладач циклової комісії «Спів (академічний, естрадний)»

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (за спеціалізацією «Академічний спів»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу освіти та структурного підрозділу	Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-професійний ступінь - фаховий молодший бакалавр, кваліфікації: 3340 «Викладач мистецької школи»; 3479 «Артист хору, ансамблю»
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво. Академічний спів»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом фахового молодшого бакалавра, одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання на основі базової загальної середньої освіти – 3 роки 10 місяців, на основі повної загальної середньої освіти – 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію
Цикл/рівень	НРК України – 5 рівень, FQ for ENEA – short cycle, EQF for LLL – level 5
Передумови	Наявність базової або повної загальної середньої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.sevmuz.lg.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками педагогічної, концертно-виконавської, музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Академічний спів». Навчально-педагогічна діяльність у мистецьких школах; професійна виконавська діяльність у складі хору, ансамблю.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки фахового молодшого бакалавра. Структура програми передбачає: здатність здійснювати педагогічну діяльність в мистецьких школах; здійснювати кадрове та методичне забезпечення діяльності мистецької школи, музичної студії; організувати поетапно навчальний та репетиційний процес; оволодіння спеціальними вміннями та знаннями, достатніми для здійснення виконання музичних творів різних за формою, стилем та жанром соло, у складі ансамблю, оркестру; засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фахова передвища освіта та професійна підготовка в галузі діяльності, пов'язаної з педагогічною роботою у сфері початкової музичної освіти та виконанням творів музичного мистецтва. Ключові слова: навчання, інтерпретація, виконання, художній образ, жанр, стиль, зміст, сценічна майстерність, культура мови.

Особливості програми	
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування в установах будь-якої організаційно-правової форми, усіх форм власності галузей: культура і мистецтво, освіта. Первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК003:2010: 3340 «Викладач мистецької школи»; 3479 «Артист хору, ансамблю»
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за: <ul style="list-style-type: none"> - початковим рівнем (короткий цикл) вищої освіти; - першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих. Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, мистецьких колективах, індивідуальна професійна діяльність у сфері музичного мистецтва.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, пояснювально-ілюстративне, проблемно-орієнтоване, інтерактивне, навчання через педагогічну, концертно-виконавську практики, дослідницько-пошукове, самонавчання.
Оцінювання	Усне та письмове опитування, іспити, прослуховування концертних програм, технічні заліки, академічні концерти, заліки, тестування, колоквіуми.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу. ЗК-2. Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою. ЗК-3. Навички управління інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел). ЗК-4. Базові загальні знання та базові знання з професії. ЗК-5. Дотримання техніки безпеки ЗК-6. Здатність до навчання та самоосвіти. ЗК-7. Здатність працювати в команді. ЗК-8. Здатність діяти на базі етичних принципів. ЗК-9. Здатність до застосування знань на практиці. ЗК-10. Здатність адаптуватися і діяти в новій ситуації. ЗК-11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК-12. Готовність брати ініціативу на себе.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-1. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва. ФК-2. Практичне й оперативне застосування знань, вмій до конкретних професійних ситуацій. ФК-3. Уявлення про принципи функціонування об'єктів

	<p>предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</p> <p>ФК-4. Впровадження та вибір безпечних умов і режимів праці, організація робочого місця.</p> <p>ФК-5. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p>ФК-6. Використання нормативних документів в навчально-педагогічній роботі.</p> <p>ФК-7. Застосовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності.</p> <p>ФК-8. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>ФК-9. Використання практичних навичок сольного та ансамблевого виконавства для професійної діяльності.</p> <p>ФК-10. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК-11. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК-12. Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності.</p> <p>ФК-13. Використання професійно-профільованих знань при визначенні рівня музичних здібностей дітей для навчання.</p> <p>ФК-14. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>ФК-15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>ФК-16. Використання професійно-профільованих знань і навичок з оформлення документації освітнього процесу.</p> <p>ФК-17. Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН-1. Здатність реалізовувати державні стандарти початкової мистецької освіти, застосовувати сучасні педагогічні технології в освітньому процесі мистецької школи.</p> <p>ПРН-2. Володіти спеціалізованими уміннями, навичками та знаннями, достатніми для здійснення педагогічної та виконавської діяльності.</p> <p>ПРН-3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом уміти визначати зміст, форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</p> <p>ПРН-4. Визначати за допомогою відповідних методів музичні здібності, наявність антропометричних ознак придатності дітей до навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>ПРН-5. Визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.</p> <p>ПРН-6. Уміти визначити остаточну ідею композиційно-цілісного виконання музичного твору з урахуванням впливу жанрових і стильових особливостей на його емоційно-чуттєве сприйняття.</p> <p>ПРН-7. Уміти втілювати художні образи музичного твору на</p>

	<p>основі емоційно-чуттєвого сприйняття принципів формоутворення та композиції, жанрових і стилістичних особливостей.</p> <p>ПРН-8. Виходячи зі змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору.</p> <p>ПРН-9. Уміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.</p> <p>ПРН-10. Здатність грамотно прочитувати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання.</p> <p>ПРН-11. Здатність стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності.</p> <p>ПРН-12. Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз вміти планувати роботу над музичним твором.</p> <p>ПРН-13. Уміти організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес.</p> <p>ПРН-14. Уміти здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичного колективу.</p> <p>ПРН-15. Уміти визначати потенційні можливості учнів; аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів в класі зі спеціальності; підбирати художні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів.</p> <p>ПРН-16. Уміти визначати оптимальні форми, методи та етапи здійснення контролю за навчальною діяльністю учнів, рівень навчальних досягнень учнів відповідно до критеріїв оцінювання.</p> <p>ПРН-17. Уміти визначати рівень своєї професійної майстерності з метою постійного професійного вдосконалення.</p> <p>ПРН-18. Уміти аналізувати досвід роботи і виконавської майстерності видатних представників вітчизняного та зарубіжного музичного мистецтва.</p> <p>ПРН-19. Уміти опрацьовувати різноманітні інформаційні джерела та використовувати їх в професійній діяльності.</p> <p>ПРН-20. Уміти аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в суспільстві, враховуючи правові, етичні, екологічні, соціальні та культурологічні аспекти.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - бібліотека з читальним залом; - бездротовий доступ до мережі Internet; - навчальні і робочі навчальні плани; - типові і робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик; - навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін; - комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін; - методичні рекомендації щодо підготовки та виконання програм підсумкової атестації; - критерії оцінювання рівня підготовки; - офіційний сайт закладу фахової передвищої освіти.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність»
Міжнародна кредитна мобільність	-
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	-

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
		ЄКТС	
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1,5	Екзамен
ОК 2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Залік
ОК 3	Історія України	1,5	Залік
ОК 4	Основи філософських знань	1,5	Залік
ОК 5	Соціологія	1,5	Залік
ОК 6	Основи економічної теорії	1,5	Залік
ОК 7	Основи правознавства	1,5	Залік
ОК 8	Культурологія	1,5	Залік
ОК 9	Фізичне виховання	7,5	Залік
ОК 10	Основи екології	1,5	Залік
ОК 11	Безпека життєдіяльності	1,5	Залік
ОК 12	Педагогіка і психологія	3	Екзамен
ОК 13	Світова музична література	15	Екзамен
ОК 14	Українська музична література	5	Екзамен
ОК 15	Музичний фольклор	1,5	Залік
ОК 16	Інструментознавство	1,5	Залік
ОК 17	Аналіз музичних творів	1,5	Залік
ОК 18	Основи диригування	1,5	Залік
ОК 19	Основи охорони праці	1,5	Залік
	Всього нормативні	57,5	
	Резерв	2,5	
Разом по циклу:		60	
<i>Цикл професійно-практичної підготовки</i>			
ОК 20	Теорія музики	6	Екзамен

ОК 21	Сольфеджіо	12	Екзамен
ОК 22	Гармонія	7	Екзамен
ОК 23	Сольний спів	21	Екзамен
ОК 24	Хоровий клас	18	Залік
ОК 25	Клас ансамблю	7	Екзамен
ОК 26	Методика навчання співу	3,5	Екзамен
ОК 27	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	3,5	Залік
ОК 28	Педагогічна практика	6	Залік
ОК 29	Охорона дитячого голосу	1,5	Залік
ОК 30	Культура мови	2,5	Залік
ОК 31	Майстерність актора	5,5	Залік
ОК 32	Сценічна підготовка	5,5	Залік
ОК 33	Історія виконавства	1,5	Залік
ОК 34	Фортепіано	5	Екзамен
ОК 35	Концертно-виконавська практика	3	Залік
	Всього нормативні	108,5	
	Резерв	5,5	
Разом по циклу:		114	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		174	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВБ 1	Вдосконалення індивідуальних здібностей	6	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		6	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		180	

3. Форма атестації здобувачів фахової передвищої освіти

Підсумкова атестація здійснюється у формах:

1. публічне виконання здобувачем сольної або у складі ансамблю концертної програми з дисциплін
 - «Сольний спів»,
 - «Клас ансамблю»;
2. кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Основи педагогічної майстерності» (комплексний екзамен з педагогіки і психології, методики навчання співу, охорона дитячого голосу, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару), який передбачає перевірку досягнення результатів навчання загальних та фахових компетентностей, у тому числі практичної демонстрації набутих викладацьких компетентностей.

Підсумкова атестація завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій: *3340 «Викладач мистецької школи»;* *3479 «Артист хору, ансамблю».*

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ББ 1			
ЗК-1			●	●				●				●	●	●	●		●			●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●			
ЗК-2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-3			●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●												●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-4								●				●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-5									●		●									●				●	●			●	●	●	●		●			●	●		
ЗК-6	●	●		●	●			●				●	●	●	●									●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●		
ЗК-7									●			●				●						●			●	●	●	●	●		●	●	●			●	●		
ЗК-8	●	●			●	●		●	●	●		●						●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-10	●	●			●		●		●	●	●	●							●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-11			●	●	●	●	●	●				●										●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●		
ЗК-12									●			●					●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		
ФК-1								●				●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●		
ФК-2								●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-3								●			●	●							●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-4										●	●	●								●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-5			●			●	●													●								●											
ФК-6	●						●					●							●									●	●	●									
ФК-7													●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-8			●	●				●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-9																						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-10	●	●						●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-11																								●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК-12																								●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК-13												●															●		●	●									
ФК-14								●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК-15												●																			●		●				●		●
ФК-16	●		●	●				●	●			●	●	●	●		●	●									●	●	●	●									
ФК-17												●	●	●	●	●	●					●	●	●	●	●	●	●	●	●				●		●			

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОПШ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ВБ 1			
ПРН-1	●			●		●	●	●			●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●										
ПРН-2	●	●							●			●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-3			●									●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-4									●			●																●	●	●									
ПРН-5												●									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						●			
ПРН-6			●	●	●								●	●	●									●	●	●	●	●	●			●	●	●		●	●		
ПРН-7								●	●				●	●	●	●	●	●						●	●	●	●					●	●	●		●	●		
ПРН-8								●					●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●					●	●	●		●	●		
ПРН-9												●																●				●	●				●		
ПРН-10																					●	●	●	●	●	●	●	●			●						●		
ПРН-11								●				●	●	●									●	●	●	●	●	●		●					●				
ПРН-12																					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ПРН-13						●						●												●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			
ПРН-14	●	●										●									●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●				
ПРН-15												●																●	●	●			●					●	
ПРН-16												●												●				●		●									
ПРН-17																●								●	●				●			●				●			
ПРН-18												●	●	●		●								●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-19	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●					●				●		●			●	●		●	●		●	
ПРН-20	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							●									●	●			●	●					●	