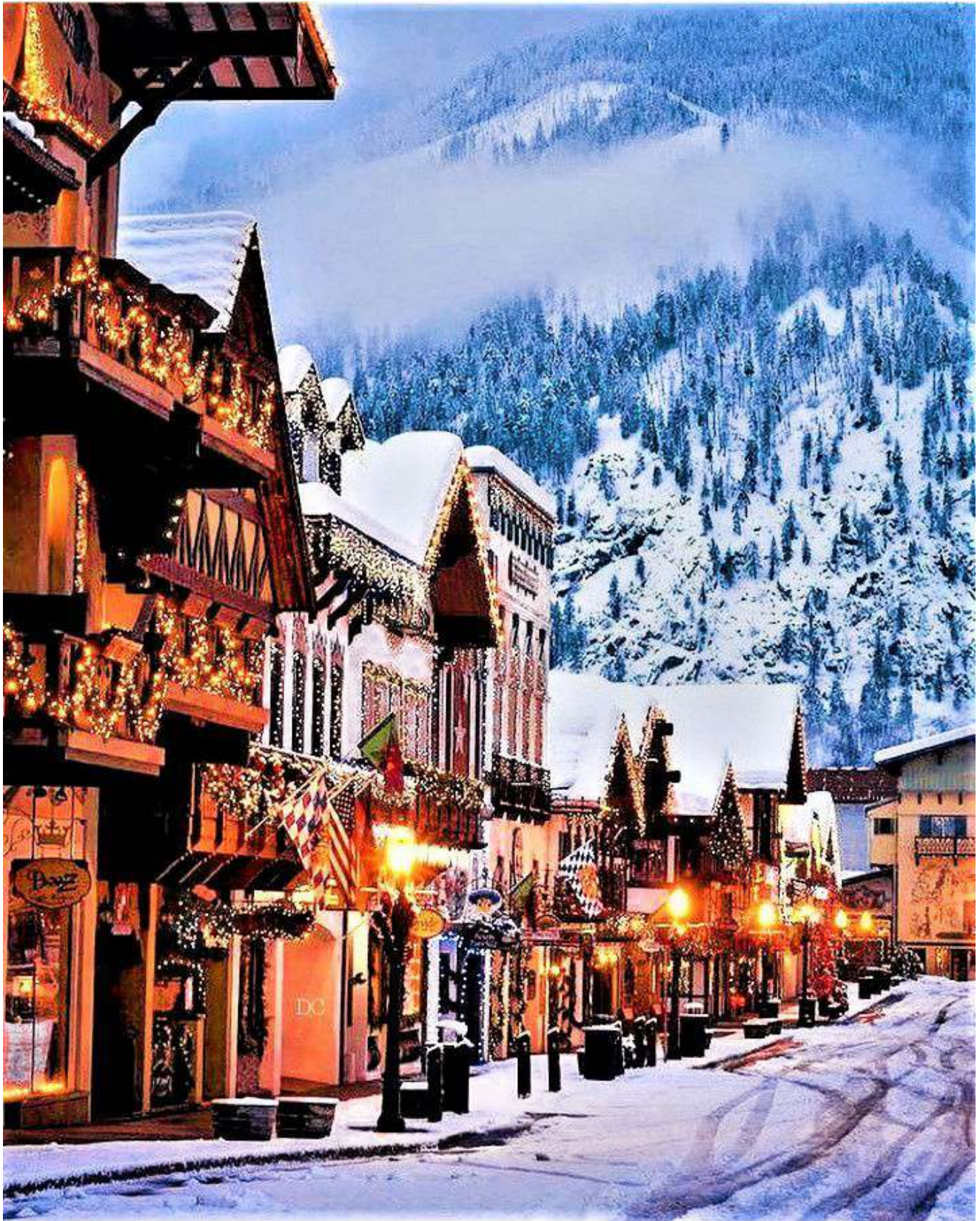



ART-МОЗАІКА

*Сєвєродонєцький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва*



14 січня 2022 / випуск 2 (18)

У номері



03 Науково-практична конференція 2021

05 Львівський Моцарт: батько та син

08 «Таємний Санта»

09 Ти супер!

10 Поетичні горизонти

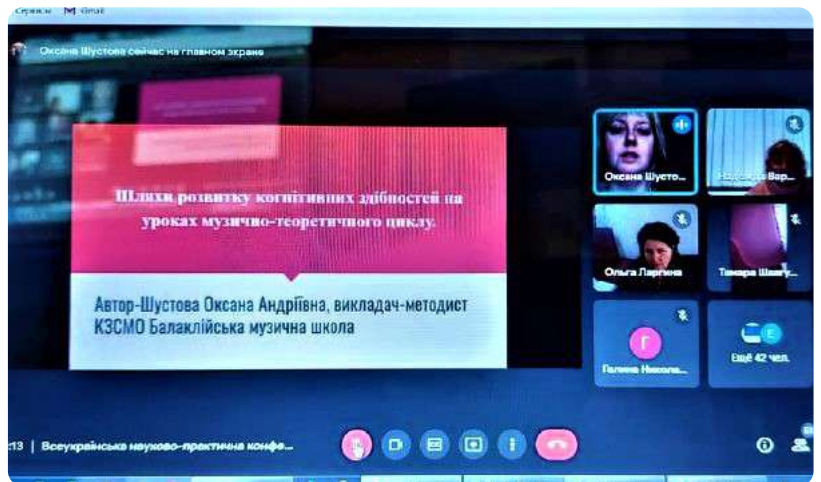
Науково-практична конференція 2021

Науково-дослідницька діяльність, навчання протягом життя – це та рушійна сила, яка дає нам можливість бути обізнаними й фахово компетентними. Постійне професійне вдосконалення завжди було важливим аспектом фахівця будь-якого напрямку діяльності. Ми всебічно збагачуємося, коли ділимося своїми методичними та науковими напрацюваннями і практичним досвідом, бо під час спілкування думки та творчі ідеї кожного множаться та надають поштовх до нових творчих пошуків і народження нових ідей.



Калейдоскоп музичних вражень

Однією з форм підведення підсумків певного творчого пошукового етапу є проведення науково-практичних конференцій. Саме такий захід відбувся 11 грудня 2021 року на базі Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Бажання взяти участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» виявили 73 учасники, серед яких Ірина Романюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики та здобувач позааспірантурою на здобуття ступеня «доктор філософії» кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри хорového диригування Харківського національного університету мистецтв ім.І.П.Котляревського Олена Яструб. Доповідачами також стали кандидат мистецтвознавства Надія Варавкіна-Тарасова та інші викладачі Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В.І. Заремби, викладачі з Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В.Барвінського, Маріупольського фахового коледжу культури і мистецтв, Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладачі мистецьких шкіл Луганської, Харківської, Хмельницької областей. Робота конференції відбувалася за такими секціями: «Музикознавство» та «Музична педагогіка і виконавство». Засідання проводилися синхронно у двох форматах – офлайн та онлайн на платформі Google Meet. Крім безпосередніх учасників-доповідачів, слухачами конференції стали понад 200 педагогічних працівників мистецьких шкіл Луганської області. Доповіді всіх учасників були цікавими, актуальними та корисними. За матеріалами конференції незабаром буде надрукована збірка статей. Схвальні відгуки учасників конференції надихають на подальшу творчу пошуково-дослідницьку діяльність і мотивують на організацію наступної конференції 2023 року.



*Олена Яструб,
Харківський
національний
університет
мистецтв
ім.І.П.Котля-
ревського:*

Дуже рада, що була можливість слухати конференцію! В цей день у мене в голові крутився піснеспів «Святий Боже» Тетяни Яшвілі (я не знала, що ця композиторка написала саме цю музику), і коли ввімкнула конференцію, то почула цей аудіозапис! Дуже вам вдячна! А ще я побачила свою викладачку Репецьку В., яку не бачила близько 8 років, з часів, коли поїхала з Хмельницького до Харкова. Тому я дуже дякую за таку радість.

Тож, шановна творча спільното, будьмо невгамовними, поринаймо в подальші цікаві дослідження й за два роки зустрінемося у Сєверодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва аби здивувати своїми ідеями та науково-дослідницькими цікавинками!

*завідувачка навчально-методичного кабінету
СФККМ імені Сергія Прокоф'єва - Ольга Міхалєва*

Львівський Моцарт: батько та син

Чи знаєте ви, що у Львові тривалий час жив і творив Моцарт? Тільки це був не Вольфганг Амадей, а Франц Ксавер – молодший син видатного композитора. Він теж був музикантом: грав на фортепіано, диригував оркестрами, вчителював і, звісно, писав власні твори.



Калейдоскоп музичних вражень

У Львові він тривалий час намагався звернути на себе увагу Жозефіни Бароні-Кавалькабо, дружини імперського радника в тодішній Галичині та Подомерії, робив їй посвяти творів – зокрема кілька романсів, авторство яких аж до кінця 20-го століття хибно приписували Ференцу Лісту.



Моцарт-молодший дуже недооцінював себе і свої таланти, адже все життя його переслідувала тінь популярності генія-батька. Через глузування з боку тогочасних музичних критиків, Франц Ксавер боявся виконувати свої композиції на батьківщині. Життя в Австрії здавалося юнаку нестерпним, тож у свої 17 років він їде до Галичини. Сам композитор підтверджував, що цей вчинок був для нього «втечею» – навіть суто психологічно.

Переїхавши до України в листопаді 1808 року, Моцарт-молодший викладає музику шляхетським дітям, пише власні твори, у яких, до речі, простежуються українські мотиви (фортепіанні варіації ре-мінор на тему народної пісні «У сусіда хата біла»).

У 1811 році він переїжджає до Львова, де проживе наступні 30 років. Що ж так міцно тримало Моцарта у Львові? Деякі дослідники вважають, що причиною стало кохання. Він закохався у дружину губернатора міста Жозефіну, не уявляв себе без цієї жінки. Окрім того, Франц Ксавер активно творив музичне середовище міста, піднімав його культурний рівень на новий щабель. Зокрема, створив хорове Товариство святої Цецилії, яке стало першою музичною спілкою міста, організовував концерти пам'яті свого батька, виступав, виконуючи власні твори. Тож львів'яни можуть пишатися тим, що постать Франца Ксавера Моцарта причетна до історії їхнього міста.



На Франца Ксавера Моцарта з самого дитинства тиснула слава його геніального батька – композитора Вольфганга Амадея Моцарта. З десяти років він виступає як піаніст і починає сам писати музику. У 14 років відбувся дебют Моцарта-молодшого як композитора – й одразу у Віденській академії!

Калейдоскоп музичних вражень

7

ЗАВЕЛИКА БАРОКОВА ПЕРУКА
ТА ПОРТРЕТ

НА КОЛІНАХ – НОТИ

НЕМАЄ ПОСТАМЕНТУ

ТАНЦЮВАЛЬНА ПОЗА ТА ТЕАТРАЛЬНИЙ
ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ

Нещодавно минуло 230 років від дня народження Франца Ксавера, і в центрі Львова відкрили його скульптуру. Ініціаторкою проведення заходу є диригентка, засновниця і арт-директорка Міжнародного фестивалю класичної музики LvivMozArt Оксана Линів. Робота Себастьяна Швайкерта спричинила досить емоційну дискусію в мережі. «Чупакабра», «Опудало», «Чужинець» - так у соцмережах охрестили скульптуру. Жителі міста навіть написали петицію з вимогою її демонтувати, боцімто вона «спотворює історичний і мистецький простір Львова».

Чому така реакція? У Моцарта-молодшого барокова перука батька, яка завжди була на нього завелика, дві ліві

ноги, немає постаменту. Власне, у своїй роботі скульптор втілює драматизм життєвої історії композитора – постійне порівняння з батьком і повну неспроможність вирватися з цього кола. Навіть на його могилі написано такі слова: «Нехай ім'я його батька буде його епітафією». Шкода лише, що наше суспільство було не дуже готовим сприйняти цей меседж у такій формі.

Отож, ця історія є яскравим прикладом того, як важливо вірити в себе та свої сили, як важливо в сучасному світі дотримуватися взаємоповаги та взаєморозуміння.

студентка IV курсу -
Елизавета Мельник

«Таємний Санта»

Грудень невпинно, непомітно наближає до нас зимові свята, але для студентів це не тільки привід радіти першому снігу, ялинці, подарункам... Для здобувачів освіти настає час платити по рахункам, настає час сесії.

Щоб і наш коледж наповнився новорічною атмосферою, а студенти могли трохи відволіктися від заліків, екзаменів, перевірок і порадувати себе, я вирішила організувати акцію «Таємний Санта». Ця ідея прийшла до мене несподівано. Минулого року ми з друзями стали таємними Сантами один для одного, і подумала, що було б чудово провести такий захід у нашому закладі освіти. Тож я

написала на @fermata2030, і Лаура Мазур допомогла з організацією. На сторінці коледжу в Instagram ми оголосили, що з 8 по 19 грудня буде поводитися акція, і на пост зреагували 20 студентів. Обмін подарунками приурочили до дня Святого Миколая. Зрештою, усі залишилися задоволеними, адже для них це був несподіваний маленький сюрприз.

Для нас як організаторів це було дуже відповідально. Іноді ми стикалися з труднощами: виявилось, деякі студенти безвідповідально та несвідомо поставилися до своїх обов'язків. Але, попри всі негаразди, ми дуже раді подарувати коледжу та собі невелике свято. Сподіваюся, це може стати новою традицією!

*студентка III курсу -
Олександра Троцій*



Ти супер!

Останні навчальні дні в цьому семестрі були наповнені не тільки хвилюванням та екзаменаційними турботами. 24 грудня пройшов дуже атмосферний концерт учнів школи педагогічної практики «Ти супер!». Діти, які навчаються при коледжі, студенти-практиканти та викладачі мали змогу поділитися своїми творчими надбаннями й подарувати міцний емоційний заряд слухачам у цей чудовий святковий день.



Веселі ведучі, чудова музика, подарунки – усе це було винагородою для дітей та їхніх батьків, які побачили на сцені не просто учнів, а вже юних артистів. Разом з виступами маленьких музикантів на сцені з'являлися студентські ансамблі та оркестри. У якості ведучих виступили Альона Дашевська, Ганна Смирнова та Ганна Нужда. Шоу стало цікавим та захоплюючим завдяки пильному керівництву Наталії Пасічник, Ганни Погорелої, Любові Сидорової, а також підтримці Лідії Дегтярьової та Володимира Вашколупа.



«Творчій людині потрібно хоча б час від часу відкриватись іншим, адже в іншому випадку втрачається суть самої творчості», - стверджує Наталія Пасічник.

Кожна дитина відчувала підтримку педагогів, батьків, слухачів. Концертна зала сяяла позитивом та святковою атмосферою, і це було справжнім подарунком для учнів перед Новим роком!

*студентка I курсу -
Ганна Нужда*

Поетичні горизонти

Снежинки кружились, порхали, летели,
Деревья и трассы в узоры вплетая,
А двое влюбленных сквозь дымку метели
Спешили друг к другу, дыханье сбивая.

Планета замедлила шаг в реверансе,
Был ветер колючим, шалила погода.
В далёком окне плыли звуки романса

Снежинки на лицах блестели, как слезы:
«Ну, здравствуй, послушай, замри на мгновенье.
Я должен признаться, прости, на морозе...
Но это внезапно пришло, озареньем!

Люблю тебя, слышишь, дышу тобой, веришь?
В объятьях согрею, от стужи укрою.
Давай воспарим над снегами, хмелея
И сделаем радужным небо ночное!

Нам надо спешить, мы как эти снежинки,
Сегодня летаем, а завтра растаем.
Я вдруг это понял. Мы две половинки.
Но целая жизнь нас двоих ожидает!»

Летели снежинки и падали в Вечность,
Метель улеглась, утомилась, уснула.
Любовь озарила снега в этот вечер
Пожаром любви и теплом, как в июле...

Наталія Кулакова



ART-МОЗАЇКА

Електронна студентська газета Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва

 93408, м. Сєвєродонецьк, проспект Хіміків, 10

 (0645) 704400; (06452) 43443

 <https://www.facebook.com/Газета-ART-Мозаїка-102108774904715>

 sevmuzuch@ukr.net

*Головний редактор: Єлизавета Мельник
Коректор: Анастасія Михайлова
Верстка, макетування й обробка графіки:
Єлизавета Мельник
Редакційна колегія: Єлизавета Мельник,
Кирило Власенко, Віра Барсукова,
Анастасія Михайлова, Наталія Сінченко,
Галина Бражко*