

**Сєвєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Т.в.о. директора
Сєвєродонецького фахового
коледжу культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва



Марина ЯВОРСЬКА
27.04. 2022 р.

ПОРЯДОК
проведення атестації випускників 2022 року
та вимоги до кваліфікаційних іспитів випускників

Розглянуто і затверджено на
засіданні педагогічної ради
СФККМ ім.С.Прокоф'єва
Протокол № 2 від 27.04.2022 р.

Сєвєродонецьк – 2022 р.

Згідно з Законом України від 24 лютого 2022 року № 2102-IX затверджено Указ Президента України від 24 лютого 2022 року № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні», Законом України «Про затвердження Указу Президента України «Про продовження строку дії воєнного стану в Україні», затвердженого Указом Президента України від 14 березня 2022 року № 133 «Про продовження строку дії воєнного стану в Україні», пункту 8 Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого Кабінетом Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 639 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 21 березня 2022 року № 265 «Про проведення атестації випускників закладів фахової передвищої, вищої освіти» та Рекомендаціям Міністерства освіти і науки України стосовно окремих питань завершення 2021/2022 навчального року у закладах вищої, фахової передвищої освіти від 21 квітня 2022 року № 1/4334-22

вважаємо, що пріоритетами у такий період є збереження життя студентів, педагогічних працівників і співробітників коледжу, забезпечення функціонування всіх структурних ланок і учасників освітнього процесу та налагодження його діяльності в умовах переміщення.

Тож, враховуючи необхідність організації освітнього процесу в умовах введеного воєнного стану, вкрай складні умови помешкання деяких випускників і втрати музичних інструментів під час бойових дій, обмеженість або відсутність ІТ інструментів зв'язку та користуючись можливістю академічної автономії закладу освіти, відповідно до частини четвертої статті 34 Закону України «Про вищу освіту», частини п'ятої статті 33 Закону України «Про фахову передвищу освіту», **закладом відкориговані вимоги до проведення атестації випускників 2022 року.**

ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНИХ ІСПИТІВ АТЕСТАЦІЇ ВИПУСКНИКІВ

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ФОРТЕПІАНО»

спеціальний клас

Виконання програми з трьох творів

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.
3. Етюд або п'єса.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

концертмейстерський клас

Виконання партій супроводу двох вокальних (та/або інструментальних) творів

1. Арія.
2. Твір українського автора або романс.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

камерний ансамбль

Виконання партії одного твору (соната).

Надання відеозапису з посиланням на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.
2. Питання з дисципліни «Методика навчання гри на інструменті».
3. Методико-виконавський аналіз твору з педагогічного репертуару, визначеного викладачем дисципліни та надання відеозапису з виконанням визначеного твору на інструменті у вигляді посилання на *YouTube* (за можливості).

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентові надати на розгляд кваліфікаційної комісії в електронному форматі на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

- реферату з методичними рекомендаціями (методико-виконавським аналізом) програми його учня з педагогічної практики;
- характеристики на учня з педагогічної практики.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

спеціальний клас

Виконання двох (трьох) творів з програми випускника за вибором

- твір великої форми,
- поліфонічний твір,
- п'єси.

Програма може бути виконана сольо або під супровід фонограми (фортепіано).

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

камерний ансамбль

Виконання партії одного твору (соната).

Надання відеозапису з посиланням на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.
2. Питання з дисципліни «Методика навчання гри на інструменті».
3. Методико-виконавський аналіз твору з педагогічного репертуару, визначеного викладачем дисципліни та надання відеозапису з виконанням визначеного твору на інструменті у вигляді посилання на *YouTube* (за можливості).

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентіві надати на розгляд кваліфікаційної комісії в електронному форматі на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

— реферату з методичними рекомендаціями (методико-виконавським аналізом) програми його учня з педагогічної практики;

— характеристики на учня з педагогічної практики.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» та «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

спеціальний клас

Духові інструменти

Виконання програми, яка включає два твори

1. Твір великої форми.
2. П'єса.

Ударні інструменти (класика)

Виконання програми, яка включає три твори

1. Твір великої форми або віртуозний твір на ксилофоні.
2. П'єса на вібрафоні.
3. Твір на малому барабані.

Ударні інструменти (інструментальне мистецтво естради)

Виконання програми, яка включає три твори

1. П'єса на вібрафоні.

2. Два різнохарактерних твори на ударній установці.

Програма може бути виконана сольо або під супровід фонограми (фортепіано або оркестр).

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

клас ансамблю

Виконання партій двох різнохарактерних творів.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

диригування

Диригування двох творів під супровід фонограми (оркестр або фортепіано).

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

Робота з оркестром має бути представлена наданням випускником електронної версії аналізу твору, передбаченого для роботи з оркестром.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.

2. Питання з дисципліни «Методика навчання гри на інструменті».

3. Методико-виконавський аналіз твору з педагогічного репертуару, визначеного викладачем дисципліни та надання відеозапису з виконанням визначеного твору на інструменті у вигляді посилання на *YouTube* (за можливості).

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентів надати на розгляд кваліфікаційної комісії в електронному форматі на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

— реферату з методичними рекомендаціями (методико-виконавським аналізом) програми його учня з педагогічної практики;

— характеристики на учня з педагогічної практики.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

спеціальний клас

Виконання трьох творів з програми

Міхові інструменти

1. Поліфонічних твір.
2. Твір великої форми.
3. Твір за вибором

Струнно-щипкові інструменти

1. Твір великої форми.
2. Твір за вибором.
3. Твір за вибором.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

клас ансамблю

Виконання своєї партії творів, передбачених програмою.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

диригування

1. Диригування програми з двох творів під фонограму у виконанні оркестру або фортепіано.

2. Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

3. Робота з оркестром має бути представлена наданням випускником електронної версії аналізу твору, передбаченого для роботи з оркестром.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.
2. Питання з дисципліни «Методика навчання гри на інструменті».
3. Методико-виконавський аналіз твору з педагогічного репертуару, визначеного викладачем дисципліни та надання відеозапису з виконанням визначеного твору на інструменті у вигляді посилання на *YouTube* (за можливості).

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентові надати на розгляд кваліфікаційної комісії в електронному форматі на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

— реферату з методичними рекомендаціями (методико-виконавським аналізом) програми його учня з педагогічної практики;

— характеристики на учня з педагогічної практики.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

диригування

1. Диригування хорового твору а capella з можливістю використання запису виконання твору будь-яким хоровим колективом з *Internet* ресурсів чи запису фортепіано.

2. Диригування хорового твору із супроводом з використанням фонограми оркестру чи запису фортепіано.

Диригування двох творів мають бути представлені окремими відеозаписами з посиланням на *YouTube*.

3. Робота з хором має бути представлена наданням випускником
 - електронної версії анотації на твір, передбачений для роботи з хором;
 - відеозапису гри партитури на інструменті (за можливості) та диригування;

- відеозапису презентації виконавського аналізу роботи над твором (тривалістю до 10 хв.) з посиланням на *YouTube*.

хорознавство та методика роботи з хором

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, серед яких перші два – передбачають дати розгорнуту відповідь на теоретичні та методичні питання з курсу дисципліни, а третє питання – бліц опитування (додаткові питання, на які треба надати короткі визначення понять).

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.
2. Питання з дисципліни «Методика викладання хорових дисциплін».
3. Методико-виконавський аналіз твору з педагогічного репертуару, визначеного викладачем дисципліни та надання відеозапису з виконанням визначеного твору на інструменті у вигляді посилання на *YouTube* (за можливості).

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентові надати на розгляд комісії методико-виконавський аналіз твору у вигляді реферату (анотації) в електронному форматі, надісланий на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК).

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

СОЛЬНИЙ СПІВ

Виконання чотирьох творів під супровід фонограми або запису фортепіано (за можливістю):

1. Арія зарубіжного композитора.
2. Арія українського композитора
3. Романс українського або зарубіжного композитора.

4. Народна пісня (можливо без супроводу).

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

клас ансамблю

Виконання своєї вокальної партії двох ансамблевих творів, що різняться за стилістикою та характером. Виконання бажано здійснювати під супровід. Якщо випускник виконує другу або третю партію, можливе виконання під запис з першим або іншим голосом співвідносно, що не є дублюванням виконуваної партії.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.

2. Питання з дисципліни «Методика навчання співу».

3. Надання на розгляд кваліфікаційної комісії в електронному форматі на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

— реферату з методичними рекомендаціями (методико-виконавським аналізом) вокальних творів (2-3) та продемонструвати практичні навички у роботі над твором з учнями різних за віком та обдарованістю;

— запис відкритого заняття з предмету «Педагогічна практика» з посиланням на *YouTube* (за можливістю).

* У разі відсутності у студента стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити надати на розгляд комісії відеозаписи до 15 хвилин, в яких мають бути окреслені основні поняття курсу з дисциплін «Методика навчання співу» та «Психологія та педагогіка», завдяки яким можливе виявлення опорних методичних понять і принципів та які вкажуть на усвідомлене засвоєння курсу.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

СОЛЬНИЙ СПІВ

Виконання чотирьох різнохарактерних і різностильових вокальних творів під супровід фонограми «мінус», серед яких обов'язково має бути твір українською мовою.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

клас ансамблю

Виконання своєї вокальної партії двох ансамблевих творів, що різняться за стилістикою та характером. Виконання здійснюється під супровід фонограми «мінус». Якщо випускник виконує другу або третю партію, можливе виконання під запис з першим або іншим голосом співвідносно, що не є дублюванням виконуваної партії.

Відеозапис виконання програми надати у вигляді окремих посилань на *YouTube*.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису з прослуховування або концертного чи конкурсного виконання програми здобувачем освіти врахувати як виступ.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.
2. Питання з дисципліни «Методика навчання співу».
3. Надання на розгляд кваліфікаційної комісії в електронному форматі на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

— реферату з методичними рекомендаціями (методико-виконавським аналізом) вокальних творів (2-3) та продемонструвати практичні навички у роботі над твором з учнями різних за віком та обдарованістю;

— запис відкритого заняття з предмету «Педагогічна практика» з посиланням на *YouTube* (за можливістю).

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентові надати на розгляд комісії методико-виконавський аналіз твору у вигляді реферату (анотації) в електронному форматі, надісланий на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК).

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

теорія музики

Проведення іспиту здійснювати онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами. Після визначення номерів білетів надати час на підготовку в обсязі 1 академічної години.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису відповіді з прослуховування або запису відповіді за білетом у вигляді відео чи звукового файлу здобувачем освіти врахувати як виступ.

музична література та фольклор

Проведення іспиту здійснювати онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами. Після визначення номерів білетів надати час на підготовку в обсязі 1 академічної години.

В разі відсутності стійкого інтернет-зв'язку на час іспиту та за наявності відеозапису відповіді з прослуховування або запису відповіді за білетом у вигляді відео чи звукового файлу здобувачем освіти врахувати як виступ.

основи педагогічної майстерності

Проведення іспиту онлайн у синхронному режимі (за можливістю) з використанням платформи *Google Meet*. У разі неможливості одночасного підключення здобувача до всієї групи, провести його опитування індивідуально у додатково визначений час.

Опитування здійснюється за білетами, кожен з яких містить три питання, а саме:

1. Питання з дисципліни «Психологія та педагогіка», наводячи приклад з досвіду своєї педагогічної практики.

2. Питання з дисципліни «Методика викладання сольфеджіо».
3. Питання з дисципліни «Методика викладання музичної літератури».

* У разі відсутності у студента інструменту, стійкого інтернет-зв'язку, технічних можливостей дозволити студентові надати на розгляд комісії

— методичну розробку уроків в електронному форматі, надісланий на електронну пошту викладача дисципліни (голови ЦК)

— та/або запис відкритого уроку (уроків) з предмету «Педагогічна практика» з посиланням на *YouTube* (за можливістю).

Підготувала
Ольга МІХАЛЄВА