

**Сєвєродонєцький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ
Т.в.о. директора
Сєвєродонєцького фахового
коледжу культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва**



**Марина ЯВОРСЬКА
16.05. 2022 р.**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
індивідуальної усної співбєсїди
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
З БАЗОВОЮ ЗАГАЛЬНОЮ
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
освітньо-професійна програма
«Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»**

**Розглянуто і затверджено на
засїданні педагогічної ради
СФККМ ім. С.Прокоф'єва
Протокол № 3 від 16.05.2022р.**

**Індивідуальна усна співбесіда для вступника складається з двох сесій
(одночасно онлайн):**

I сесія – співбесіда з метою виявлення загальнокультурного, освітнього, інтелектуального рівня в галузі культури, мистецтва, літератури.

II сесія – співбесіда з української мови.

На проведення індивідуальної усної співбесіди відводиться - 0,25 год.

I СЕСІЯ

Співбесіда з метою виявлення загальнокультурного, освітнього, інтелектуального рівня в галузі культури, мистецтва, літератури

Перелік питань, що виносяться на співбесіду

1. Що ви знаєте про К.С. Станіславського?
2. Що ви знаєте про В.Е. Мейєрхольда?
3. Що ви знаєте про М.А. Чехова?
4. Що ви знаєте про Л. Курбаса?
5. Що ви знаєте про В. Шекспіра?
6. Що ви знаєте про театри свого міста?
7. Що таке для вас театр?
8. Яку роль мрієте зіграти? Чому ви хочете стати актором?
9. Назвіть улюблених артистів театру і кіно?
10. Назвіть відомих вам сучасних театральних режисерів?
11. Навіщо потрібен театр сьогодні?
12. Якими якостями повинен, на ваш погляд мати актор?
13. Яку музику ви слухаєте? Назвіть улюблені твори та їхніх авторів. Твори яких композиторів вам подобаються?
14. Що таке живопис для вас? Картини яких митців вам подобаються?
15. Ваш улюблений літературний твір?

Критерії 200-бальної шкали оцінювання

для освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	200 (12)	Вступник має високий рівень підготовки. Володіє культурою мовлення, чіткою дикцією, дотримується норм орфоєпії. Досконало володіє майстерністю словесної дії: володіє логічною і художньою перспективою, передає своє ставлення до подій, об'єктів, фактів, героїв. Вступник володіє міцними знаннями в галузі культури і мистецтва.
	190 (11)	Вступник на високому рівні володіє голосовими та артистичними здібностями. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в загальних питаннях культури і мистецтва, має організаторські здібності.
	180 (10)	Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. Має розвинуте індивідуальне художньо-образне мислення. Демонструє недостатню впевненість в роботі з уявними предметами. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в галузі культури і мистецтва.
Достатній	170 (9)	Вступник демонструє достатній рівень голосових та артистичних здібностей. Володіє майстерністю словесної дії, але допускає окремі неточності. Вступник демонструє узагальнені знання в галузі культури і мистецтва.
	160 (8)	Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. На достатньому рівні володіє логічною і художньою перспективою. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок, але не впевнено. Вступник здатен відтворити базові знання в галузі культури і мистецтва.
	150 (7)	Вступник демонструє задовільний рівень голосових та артистичних здібностей. Слабо фантазує та виражає почуття і емоції. Вступник допускає незначні помилки при відтворенні ритмічного малюнку. Вступник виявляє обізнаність в галузі культури та мистецтва, відповідь недостатньо осмислена.
Середній	140 (6)	Вступник має посередній рівень голосових та артистичних здібностей. Вступник відтворює ритмічні малюнки, але не впевнено. Вступник недостатньо переконливий під час співбесіди з питань у галузі культури і мистецтва.
	130 (5)	Вступник має слабкий рівень голосових та артистичних здібностей. Вступник здатен відтворити ритмічні малюнки, але не впевнено. Вступник недостатньо обізнаний з питань у галузі культури і мистецтва.
	120 (4)	Вступник має недостатні голосові та артистичні дані. Під час виконання творів допускає значні логічні помилки, невпевнено знає текст. Вступник відтворює ритмічний малюнок, але не впевнено. Вступник має недостатні знання в галузі культури і мистецтва.
Початковий	110 (3)	Вступник має низькі артистичні здібності: слабо фантазує, не може логічно побудувати лінію поведінки. Вступник відтворює ритмічний малюнок не впевнено, з великою кількістю помилок. У

		співбесіді з питань в галузі культури і мистецтва виявляє некомпетентність та необізнаність.
	100 (2)	Вступник показує низький рівень підготовки. Не володіє зовнішніми даними. Відсутнє відчуття ритму. У співбесіді не виявляє знань з питань в галузі культури і мистецтва. Вступник не здатний відтворити ритмічний малюнок.

II СЕСІЯ

Співбесіда з української мови передбачає перевірку знань з:

1. Розуміння змісту понять мовлення, види мовленнєвої діяльності, спілкування усне й писемне, монолог, діалог, адресат мовлення.
2. Поділу зв'язного висловлення (тексту) на речення, розрізнення інтонацій речень, різних за метою висловлення.
3. Лексичного значення слова, розрізнення однозначних й багатозначних слів.
4. Виявлення лексичної помилки та виправлення її.
5. Розрізнення груп слів за значенням: синоніми, антоніми, омоніми, пароніми.
6. Будови слова та орфографії: правопис значущих частин слова.
7. Знань з фонетики та орфоєпії: склад, наголос, вимова наголошених і ненаголошених голосних, вимова приголосних звуків, спрощення в групах приголосних, основні правила переносу, правила вживання знака м'якшення, правила вживання апострофа.
8. Відомостей із синтаксису й пунктуації: словосполучення, речення, його граматична основа, види речень; пунктуаційна помилка.
9. Понять про фразеологізм, його лексичного значення.
10. Основ морфології: частин мови – самостійних та службових.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) до II сесії

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Вступник виявляє глибокі знання з української мови; повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, реалізує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно, не порушуючи норм літературної мови. Відповідь вступника відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.

	190 (11)	У відповіді вступника спостерігаються незначні неточності у деяких доказах, що суттєво не впливає на виявлення високого рівня знань.
	180 (10)	У відповіді вступника спостерігаються деякі похибки у прикладах чи неповнота доказів.
Достатній	170 (9)	Вступник в цілому впорався із завданням, виявляє достатній рівень знань з української мови; допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауважень екзаменатора, та поодинокі огріхи в послідовності викладу матеріалу чи мовленнєвому оформленні відповідно до мовних норм.
	160 (8)	Вступник показав добрі знання з української мови, але незначні недоліки спостерігались у мовленнєвому оформленні відповіді.
	150 (7)	Мовлення вступника ілюструє наявність термінологічної лексики, відповідає стилістичним нормам, проте є порушення у послідовності викладання думки, у формуванні певних доведень відчутна поверховість.
Посередній	140 (6)	Спостерігається поверховість знань вступника, відсутня аргументація доведень. Відчувається не завжди вдалий добір слова відносно контексту, не розрізняється основна і другорядна інформація. Відповіді бракує єдності стилю, виклад загалом зв'язаний, але помітна бідність словника.
	130 (5)	Вступник викладає матеріал не досить повно та допускає помилки в формулюванні правил; не вміє глибоко й переконливо обґрунтувати свої думки й відчуває невпевненість у доборі необхідних ілюстрацій.
	120 (4)	Одне з питань не розкрито зовсім; вступник допускає помилки в мовленнєвому оформленні; не дбає про культуру мовлення.
Недостатній	110 (3)	Більшість змісту відповіді вступника не продумана або зовсім відсутня. Наявні прогалини в теоретичних знаннях. Лексика висловлювань бідна, немає послідовності викладу думок.
	100 (2)	Вступник не володіє знаннями з української мови, не може побудувати змістовної відповіді, допускає суттєву кількість помилок.