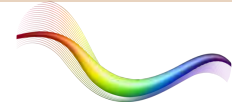




ART-МОЗАІКА

№ 3 (3)

24 жовтня 2017



Выдающиеся композиторы XX века

ОЛИВЬЕ МЕССИАН - ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Оливье Эжен Проспер Шарль Мессиа́н (р. 10 декабря 1908, Авиньон – 27 апреля 1992, Париж) – французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Творчество Мессиа́на представляет самостоятельную, независимую от каких-либо школ и направлений область современной музыки (начиная с 30-х годов).



Родился Оливье Мессиа́н 10 декабря 1908 года на юго-востоке Франции в городке Авиньоне. Полное имя музыканта - Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н. Мать мальчика Сесиль Соваж - поэтесса; отец - Пьер Мессиа́н - учитель английского языка.

В возрасте 11 лет Оливье поступил в Парижскую консерваторию, где занимался с Жаном Галлоном гармонией, с Марселем Дюпре игрой на органе и с Полем Дюка композицией. Внимание публики талантливый юноша привлек еще

будучи студентом консерватории, сочинивши «Небесная трапеза» и «Забывтые приношения» для оркестра. Кстати, эти произведения лежали в области религиозного содержания, и сам Оливье однажды сказал про себя: «Когда я был ребенком, меня неодолимо влекло к католической вере, к музыке, а также к театру. Но только две первые страсти сохранились во мне до сих пор. Я стремлюсь воспевать мою веру, быть музыкантом-христианином...».

После окончания консерватории (1930 г.), Мессиа́н занял место органиста в парижской церкви Св. Троицы. С 1936 преподавал гармонию в «Схола канторум» и «Эколь нормаль». В 1936 вместе с композиторами А. Жюливе, Даниель-Лесюром, И. Бодриэ создал творческое объединение «Молодая Франция». В это время композитор с большим интересом занимается изучением экзотических музыкальных культур Индии, древней Греции и Японии. Кроме того, Мессиа́н увлекся орнитологией, страсть к которой сохранил на всю жизнь. Имитацию птичьих голосов Оливье не раз использовал в своих произведениях, составил подробную их классификацию.

С началом Второй мировой войны Оливье пошел на фронт, а через несколько месяцев оказался в немецком плену. В лагере для военнопленных композитор использовал каждую возможность и писал музыку – именно в тот пе-

Продолжение на стр. 2

У НОМЕРІ

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ

Доменіко Гаєтано

3

Марія Доніцетті

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ

ОЛІМПІЙСЬКИЙ

5

УРОК в стінах

музичного училища

ЮНІЙ

КРИТИК

6

ІХ МІЖНАРОДНИЙ

ФЕСТИВАЛЬ

10

ПЕДАГОГІЧНИХ

ІННОВАЦІЙ відбувся

ЗНАМЕННІ ДАТИ

ОСЕНІ 2017 року

12

Выдающиеся композиторы XX века

ОЛИВЬЕ МЕССИАН - ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Начало на стр. 1

риод он создает свой легендарный «Квартет на конец времени».

С 1942 Мессиа́н преподает в Парижской консерватории (классы гармонии, музыкального анализа, музыкальной эстетики, музыкальной психологии). Среди его учеников Пьер Булез, Хенрик Гурецкий, Янис Ксенакис, Карлхайнц Штокхаузен и другие известные музыканты.

С конца 40-х годов проводит семинары, читает лекции в других странах (творческие принципы Мессиа́на восприняли некоторые японские и латиноамериканские музыканты). Мессиа́н – одна из противоречивых фигур во французской музыке. На творчество композитора большое влияние оказала эстетика символизма с его религиозной экзальтацией, культом Христа. Творчество Мессиа́на пронизано теолого-мистическими идеями, многие его сочинения связаны с религиозной тематикой (часто использует сюжеты Священного писания). Однако некоторые из них лишены церковного мистицизма, они превращаются в своеобразные оды Вселенной, гимны природе. Идеино-этическая направленность творчества Мессиа́на, его духовные искания нашли отражение в таких произведениях, как органная сюита «Рождество господне» (1935), фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» (1944), оркестро-хоровые сочинения «Три маленькие литургии божественного присутствия» (1944), оратория «Преображение господа нашего» (1969) и другие. Мессиа́н, проповедуя вдохновение, «божественное происхождение» музыки, в своих сочинениях прибегает к умозрительным расчётам. Абстрактно-теоретические схемы нередко поглощают живую мелодию. Мессиа́н использует сложные ладовые структуры и ритмические системы. Свои творческие искания он обосновывает теоретически. Раскрытию новейших технических приёмов посвящен трактат «Техника моего

музыкального языка» (1942). Мессиа́н сформулировал теорию семи так называемых ладов ограниченной транспозиции. Он вводит также новое понятие – полимодальность (от mode – лад), т.е. одновременное использование различных ладов. Основой музыки Мессиа́на, её аккордово-сонорных конструкций, а также мелодии является один или несколько параллельно наложенных или последовательно проведённых «ладов ограниченной транспозиции». Многие мелодии в его сочинениях складываются из движений цепочек аккордов, имеющих характерную ладовую окраску. В произведениях Мессиа́на часты реминисценции григорианского хорала, он использует также ладовые системы арабской, индийской, японской, полинезийской музыки (симфония «Турангалила», 1948, и др.).

Огромное значение придаёт Мессиа́н ритмической организации звукового материала, в драматургии метро-ритма он видит основу формообразования. Мессиа́н изучал ритмы старинной индийской музыки, создав собственный ритмический словарь.

Мессиа́н ратует за аметрическую музыку, т.е. музыку со свободной (не скованной) регулярностью тактового акцента) метрикой. Он применяет также симультанный принцип, т.е. одновременное использование ряда неоднородных ритмических формул, при этом возникают различные виды полиритмии и полиметрии. Композитор редко обращается к классическим формам (в частности, сонатному *allegro*), разработке он предпочитает варьирование. У Мессиа́на преобладают монументально-статичные формы (пристрастие к многочастным циклам), в наибольшей мере соответствующие идейно-образному содержанию его музыки (тяга к идеальному, надземному, неподвижно-паря-

щему). Искусство Мессиа́на, связанное главным образом с религиозной тематикой, лишено жанровости, драматического лиризма, действенной героики и т.п.

Мессиа́н более 40 лет записывал голоса птиц. Создал систему трансформации на музыкальные инструменты с темперированным строем птичьих посвистов, призывов, клёкотов, юбилейных: «Каталог птиц» (7 тетрадей, 1956-59), «Экзотические птицы» (1956) и другие. Эти произведения развивают традиции французской музыки, идущие от Л. К. Дакена («Кукушка»), Ж. Ф. Рамо («Курица»), Ф. Куперена («Соловей»), М. Равеля («Печальные птицы»). Однако и эти сочинения не лишены мистицизма (птицы для Мессиа́на – «служители нематериального»), звукоподражание окрашивается в религиозные тона. Мессиа́н ведёт также концертную деятельность (как органист и пианист), будучи ярчайшим интерпретатором собственных сочинений. Блестящий органист-импровизатор, он внёс много нового в область церковной музыки (его импровизации выходят за рамки культовой службы). Мессиа́н часто играл в дуэте с Ивонной Лорио – лучшей и постоянной исполнительницей его фортепианных произведений. Мессиа́ну-критику принадлежат статьи по различным вопросам вплоть до проблем современной поэзии. Он является также автором текстов многих своих вокальных циклов.

Мессиа́н – обладатель многочисленных международных наград в области искусства, в том числе премии Эрнста Сименса (1975), Премии Эразмус (1971) и др. Он также является членом Института Франции, Бельгийской королевской академии наук, искусств и литературы.

Алексей Антонов,
преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Видатні особистості

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ДОМЕНІКО ГАЕТАНО МАРІЯ ДОНІЦЕТТІ

Доменіко Гаetano Марія Доніцетті (29 листопада 1797 - 08 квітня 1848) італійський оперний



композитор, автор 74 опер. Вершини творчості композитора - опери «Любовний напій», «Лючія ді Ламмермур», «Фаворитка» і «Дон Паскуале».

В. Белліні сказав про нього: «Музика Доніцетті прекрасна, чудова, дивна!»

Доніцетті - представник італійської романтичної оперної школи, кумир шанувальників бельканто - з'явився на оперному горизонті Італії в той час, коли «вмирав Белліні і мовчав Россіні». Володар невичерпного мелодійного дарунка, глибокого поетичного таланту і почуття театральності, Доніцетті створив опери, в яких розкрилася широта і різноманітність його композиторського обдарування. Оперна творчість Доніцетті надзвичайно різноманітна за жанрами: це соціально-психологічні мелодрами («Лінда ді Шамуні» - 1842, «Джемма ді Вержді» - 1834), історико-героїчні драми («Велізар» - 1836, «Облога Кале» - 1836, «Торквато Тассо» - 1833, «Марія Стюарт» - 1835, «Марина Фальєро» - 1835), лірико-драматичні опери («Лючія ді Ламмермур» - 1835, «Фаворитка» - 1840, «Марія ді Роган» - 1843), трагічні мелодрами («Лукреція Борджіа» - 1833, «Анна Болейн» - 1830). Особливо різноманітні опери, написані в жанрі buffa, музичні фарси («Замок інвалідів» - 1826, «Новий Пурсоньяк» - 1828, «Божевільні на замовлення» - 1830), комічні опери («Любовний напій» - 1832, «Дон Паскуале» - 1843), комічні опери з розмовними діалогами («Донька полку» - 1840, «Рита» - поставлена в 1860) і власне опери-buffa («Гувернер у скруті» - 1824 «Нічний дзвінок» - 1836).



Опери Доніцетті - плоди надзвичайно скрупульозної роботи композитора як над музикою, так і над лібрето. Бувши широко освіченою музикантом, він використовував твори В. Гюго, А. Дюма-батька, В. Скотта, Дж. Байрона і Е. Скриба, сам пробував писати лібрето, прекрасно складав гумористичні вірші.

В оперній творчості Доніцетті умовно можна виділити два періоди. У творах першого (1818-30) дуже помітний вплив Дж.

Россіні. Хоча опери нерівноцінні за змістом, майстерністю і прояву авторської індивідуальності, в них Доніцетті постає чудовим мелодистом. Період творчої зрілості композитора припадає на 30-ті - першу половину 40-х років. У цей час він створює шедеври, що увійшли в історію музики. Такі «завжди свіжа, завжди чарівна» (О.Серов) опера «Любовний напій»; «Один з найчистіших діамантів італійської опери» (Дж. Донаті-Петтені) «Дон Паскуале»; «Лючія ді Ламмермур», де Доніцетті розкрив всі тонкощі душевних переживань люблячого людини (Де Валорі).

Інтенсивність творчості композитора справді унікальна: «Легкість, з якою Доніцетті складав музику, вміння швидко вловити музичну думку дозволяють порівняти процес його творчості з природністю плодоношення квітучих фруктових дерев» (Донаті-Петтені). Так само легко автор володів різними національними

Продовження на стор. 4



Видатні особистості

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ДОМЕНІКО ГАЕТАНО МАРІЯ ДОНІЦЕТТІ

Початок на стор. 3



ми стилями і жанрами оперної творчості. Крім опер, перу Доніцетті належать ораторії, кантати, симфонії, квартети, квінтети, духовні та вокальні твори.

Зовні життя Доніцетті здавалось суцільним тріумфом. Насправді ж це було не так. «Моє народження покрито таємницею», - писав композитор, - «бо я з'явився на світ під землею, в підвалі Борго-Каналі, куди промені сонця не проникали ніколи». Батьки Доніцетті були бідні люди: батько - сторож, мати - ткаля. В 9 років Гаetano вступає до Благодійної музичної школи Симона Майра і стає там найкращим учнем. У 14 років він переїжджає в Болонью, де вчиться в музичному ліцеї у С.Маттеї. Видатні здібності Гаetano вперше розкрилися на іспиті 1817 році, де виконувалися його симфонічні твори та кантата. Ще в ліцеї Доніцетті написав 3 опери: «Пігмаліон», «Олімпіада» і «Гнів Ахілла», а вже в 1818 році його опера «Енріко, граф Бургундський» була з успіхом поставлена в Венеції.

Незважаючи на успіх опери, це був дуже важкий період в житті композитора: контрактів на творчі укладати не вдавалося, сім'я потребувала матеріальної допомоги, близькі його не розуміли. Симон Майр влаштував Доніцетті контракт з Римською оперою на створення опери «Зораїда Гранатська». Постановка мала успіх, але критика, що обрушилася на молодого композитора, була образли-



во жорстокою. Але це не зломило Доніцетті, а лише зміцнило його сили в прагненні до вдосконалення своєї майстерності. Але нещастя слідує одне за другим: спочатку помирає син композитора, потім - батьки, гаряче улюблена дружина Вірджинія, якій не виповнилося навіть 30 років. «Я один на землі, і я ще живий!» - в розпачі написав Доніцетті. Від самогубства його врятувало мистецтво. Незабаром слідує запрошення до Парижу. Там він пише романтичну, чарівну, «Доньку полку», витончену «Фаворитку». Обидва ці твори, а також інтелектуальний «Поліевкт» були прийняті з захопленням. Остання опера Доніцетті - «Катаріна Корнаро». Вона була

поставлена у Відні, де в 1842 році Доніцетті отримує звання австрійського придворного композитора. Після 1844 року психічне захворювання змусило Доніцетті відмовитися від композиторської діяльності і послужило причиною його смерті.

Мистецтво Доніцетті, що представляло декоративний співочий стиль, було органічним і природним. «Доніцетті вбирав в себе всі радощі і печалі, хвилювання і турботи, всі устремління простих людей до любові і красі і потім висловлював їх у прекрасних мелодіях, які до сих пір живуть в серці народу» (Донаті-Петтені).

**Наталія Сінченко, викладач
ПЦК "Теорія музики"**

Спортивні новини

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ОЛІМПІЙСЬКИЙ УРОК В СТІНАХ МУЗИЧНОГО УЧИЛИЩА



9 вересня 2017 року у спортивній залі Северодонецького обласного музичного училища ім.С.С.Прокоф'єва відбувся Всеукраїнський олімпійський урок, який на цей раз провели заслужений тренер України з кікбоксингу А.Ю.Сербін, його помічники, чемпіони О.Мірошник, А.Чернов та вихованці школи кунг-фу «Дракон і Тигр». Не дивлячись на юний вік, багато з них вже стали чемпіонами України та навіть світу.

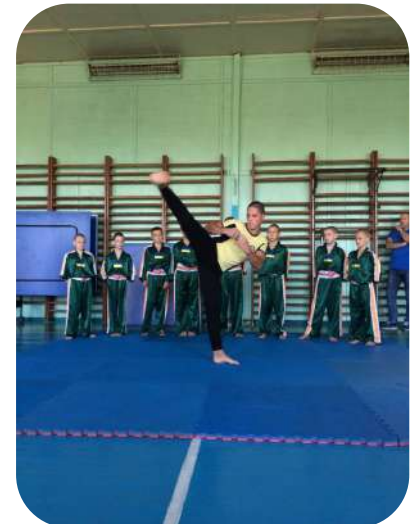
Зустріч спортсменів та музикантів пройшла у дружній та доброзичливій атмосфері. Молоді вихованці з бойовим настроєм та азартом демонстрували свої вміння та досягнення. Між гостями та студентами виникла жвава бесіда. Студенти з цікавістю ставили запитання гостям на різноманітні теми: режим тренування, змагання, нагороди, медалі, харчування, дієта, враження від поїздок та виступів.

Студенти 2 курсу А.Голенач, Є.Ходаковська, А.Подзюбанчук, С.Папушой, І.Манчук привітали гостей виконанням українських народних творів та пісень про спорт.

Слід додати, що захід відбувся завдяки викладачам предметно-циклової комісії загальноосвітніх та соціально-гуманітарних дисциплін: О.В.Булековій, О.П.Дьякову, В.В. Філончуку, Н.Г.Юрченко.

Олімпійський урок дуже сподобався всім присутнім студентам і викладачам. Сподіваємось, що такі зустрічі стануть частими.

**К.Приказчикова, О.Бразалій,
К.Люцканова, студенти II курсу**





**Анастасія
Михайлова,
викладач ПЦК
"Теорія музики"**

Сторінку «Юний критик» ми пропонуємо присвятити роботам студентів, очима яких будуть викладатися музичні новини та розглядатися теоретичні й практичні проблеми музикознавства. Музична критика – це аналіз та оцінка явищ музичного мистецтва. Сутність критики найбільш ёмно визначив О. С. Пушкін: «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руко-

ЮНИЙ КРИТИК



водствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений». Специфіка музичної критики полягає у спрямованості на події поточного музичного життя, нові явища, нагальні питання музичної дійсності. Музична критика виступає однією зі сфер прикладного музикознавства і так само, як й інші галузі, вона тісно пов'язана із музичною наукою, а музична наука, в свою чергу, зі словом. Майбутні музиканти повинні володіти словом, бо це важлива комунікація між композитором, виконавцем та слухачем. Вдало висловити свою думку, проаналізувати, інтерпретувати та оцінити музичне явище допомагає саме музична кри-

тика, яка постає в різноманітних жанрах: інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних. Для майбутніх досягнень студентам корисно опанувати мистецтво критичного висловлювання та навчитися аналітично мислити, для того, щоб нести у маси справжнє мистецтво. Згадаємо слова Сократа: «...Один способен породить предметы искусства, а другой – судить, какая в них доля вреда или выгоды для тех, кто будет ими пользоваться». Юний критик, ще не фахівець, як Б.В.Асаф'єв, І.І.Соллертинський, але він стає на дуже цікавий шлях, на нову «територію». Музична критика дає можливість спілкуватися з читачем не в науковому стилі, а в специфічній суб'єктивній манері, властивій для критичного судження.

Рецензії

«Музыка - универсальная мова людства»...

...так писав Генрі Лонгфелло, з висловлюванням якого неможливо не погодитися. Багатство і розмаїття музичної культури різних народів виховують доброзичливі відносини між людьми незалежно від їх національності.

Підтвердженням цьому стала нова концертна програма симфонічного оркестру Луганської обласної філармонії під керівництвом диригента з Японії Такуя Шигешита. До уваги слухачів були представлені такі твори: Симфонія № 1 (до мажор) Л. Бетховена, "Небесний замок" Дзьо Хісаісі, Концерт для двох кларнетів (мі-бемоль мажор) Ф. Кроммера.

Виконавці під керівництвом талановитого диригента допомогли нам відчутти межі музичного світу Людвіга ван Бетховена. Симфонія № 1 належить до ранніх зразків симфонічних творів композитора. Написавши її в тридцятирічному віці, Бетховен ще виразно відчував на собі вплив композиторів класиків. (Особливо привертають увагу мелодійні і гармонійні оберти, властиві симфоніям Гайдна і Моцарта). Диригент зумів передати задум композитора музикантам і слухачам.

Виконавці відтворили всі нюанси партитури великого класика.

У другому відділенні концерту прозвучав твір Дзьо Хісаісі - "Небесний замок". Ця музика з кінофільму підкорила слухачів мелодійною тонкістю і фактурною прозорістю. Казкове звучання ніби зачарувало слухачів. З величезною вдячністю вони аплодували, передаючи своє захоплення диригентові і свою повагу до музики композитора його національності.

Знаменною подією став виступ солістів - Хікару Кумагаї і Курта Шміда, який є добрим другом музикантів Луганської обласної філармонії.

Маестро Курт Шмід - виконавець-кларнетист, диригент, композитор, професор Віденської консерваторії. Він і став ініціатором участі в концерті своєї учениці - Хікару Кумагаї. У їх виконанні прозвучав Концерт для двох кларнетів (мі-бемоль мажор) Ф. Кроммера. І хоча цей твір менш відомий, ніж шедеври Бетховена, все ж і він викликає величезний інтерес у слухачів. Франц Кроммер (Франтішек Вінценц Крамарж) відноситься до тієї

численної групи чеських композиторів часів Австрійської імперії, які становлять мало не половину всіх композиторів Австрії. Кроммер був одним з найуспішніших і впливових чеських композиторів Австрійської столиці в кінці XVIII століття. Він - автор понад 300 робіт, хоча їх почали видавати тільки в більш пізні роки. Кроммер охопив всі музичні жанри свого часу (за винятком творів для фортепіано, пісень і опер) і вважався одним з провідних творців квартетної та іншої камерної музики.

Всі перераховані твори були надані для прослуховування в хорошому виконанні, чому посприяла праця досвідченого диригента Такуя Шигешита, який очолював оперні театри Японії. Хікару Кумагаї і Курт Шмід ознайомили присутніх з чудовим концертом для двох кларнетів Ф. Кроммера. Хоча програма і складалася з творів композиторів різних епох і національностей, вона прозвучала цілісно і органічно. Адже музика - універсальна мова людства.

Альона Шуліка, студентка IV курсу

Рецензії

Творческая встреча с Богданом Гуменюком

Fulbright Scholar Program - это многообещающая перспектива для каждого студента, более 1000 украинцев получали образование, стажировались и проводили исследования в США. В Музыкальное училище им. С.С.Прокофьева 3 октября 2017 г. проводилась творческая встреча, на которой присутствовал известный джазовый исполнитель Богдан Гуменюк. Он участвовал в американской образовательной системе Fulbright Scholar Program.

Богдан украинский саксофонист, получил грант от правительства США и закончил магистратуру в университете Филадельфии по программе, созданной Джеймсом Фулбрайтом. Сдав все экзамены данной системы, и получив долгосрочный грант, студенту оплачивается учеба правительством США, также выплачивается ежемесячная стипендия и авиабилет в обе стороны. Данная программа успешно действует с 1946 года и по сей день более чем в 160 странах

Богдан рассказал, что одной из главных проблем при поступлении является свободное владение английским языком, поэтому саксофонист очень много занимался



именно изучением языка: «Днем я занимался английским, а вечером игрой на инструменте».

Впоследствии он изучал джаз, блюз, реп, хип-хоп и многие другие современные стили. На своем курсе

по уровню профессионализма он был одним из самых сильных студентов. Мы в полной мере можем гордиться нашим украинским образованием, так как на примере Богдана Гуменюка становится ясно, что уровень подготовки в украинских вузах достаточно высокий. Музыкант брал уроки у разных педагогов, что положительно сказалось на его музыкальном кругозоре. Из предметов, которые были доступны для изучения, выделялись такие как: аранжировка, музыкальный бизнес, композиция, развитие слуха, музыкальная журналистика и другие. Кроме игры на саксофоне (тенор) он играет на фортепиано, ударных инструментах, а также флейте. На этой творческой встрече он не только рассказывал, а еще и взаимодействовал со слушателями: отвечал на волнующие их вопросы и даже демонстрировал приемы игры на инструменте, например (как делать вибрато, брать низкие ноты и т.д.). Он давал очень хорошие и полезные советы для нас – студентов, один из них касался темы, волнующей каждого студента – как не впадать в отчаяние, и брать себя в руки для достижения поставленных целей.

Данная творческая встреча, на которой мне посчастливилось побывать, придала новые силы, чтобы работать над собой, и добиться такого же успеха, как и Богдан Гуменюк.



Валерия Гетьманская, студентка 4 курса;
Анастасия Михайлова, преподаватель ПЦК "Теория музыки"

Анонс

Міжнародний день музики

Міжнародний день музики (який відзначається 1 жовтня) реалізує ідею взаємного збагачення культур, адже мова музики є інтернаціональною і зрозумілою всім.



У Сєвєродонецькому обласному музичному училищі ім. С.С. Прокоф'єва це свято особливо люблять і шанують. 4 жовтня відбудеться традиційний концерт, присвячений Міжнародному дню музики і відкриттю концертного сезону. Музиканти готові радувати слухачів новою концертною програмою. Викладачі цього навчального закладу завжди беруть участь в концертах разом зі студентами. Ведучою концерту буде викладач фортепіанного відділу - Пасічник Наталія Федорівна. Солісти (інструменталісти та вокалісти), ансамблі, хор і оркестри (духовий, народний, симфонічний і естрадний) нададуть увазі слухачів твори таких композиторів: П. І. Чайковського, Г. Свиридова, Дж.Гершвіна.

Концерт складатиметься з двох відділень. У першому будуть виконані шедеври класичної музики, а в другому - естрадної (як української, так і зарубіжної). Всі бажаючі можуть придбати квитки в касі музичного училища.

Початок концерту о 18.00.
Довідки за телефоном: 4-52-47

Альона Шуліка, студентка IV курсу

«Как живут юные музыканты в Северодонцке»



Прекрасным осенним днем, 6 октября, мы совершили прогулку по старому городу. Наш путь лежал от Северодонецкого областного музыкального училища им. С. С. Прокофьева к общежитию, которое совсем недавно отреставрировали и утеплили. Дорога оказалась приятной и живописной. Анастасия Олеговна Михайлова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и мы (Милена Заика, Влада Мажникова, Михаил Зинченко и София Болдырь) успели полюбоваться деревьями, которые сопровождали нас от пр. Химиков до ул. Ленина и были окрашены в разнообразные оттенки зеленого, желтого, красного... Конечно же не остался без внимания встреченный по пути, обновленный му-

зыкально-драматический театр с уютным сквером и фонтаном посередине. Изучив афишу, все единогласно решили сходить на «Наталку Полтавку»! Еще немного прошли дальше по улице и, наконец, перед нами предстало общежитие, куда мы так давно хотели наведаться. Вообще очень здорово, когда иногородние студенты могут жить недалеко от училища, а главное в хороших условиях, имея собственную кухню, душ с горячей водой и даже мини-прачечную со стиральной машинкой и сушками для белья.

Незабываемое впечатление осталось от похода в общежитие музыкального училища. Спасибо Анастасии Олеговне за то, что организовала нам такую «экспедицию» и дежурной Татьяне Ивановне, которая приветливо встретила нас и провела по двум этажам этого уютного «дома» для начинающих музыкантов. Даже стало капельку досадно, что я не живу там, ведь общение в строгой академической обстановке и общение неформальное, соседское – это две стороны одной медали, имя которой – жизнь музыканта!

«І як же все-таки розповідати дітям про музику?»

Василь Сухомлинський писав: "У хвилини того співпереживання, яке досягається тільки за допомогою музики, викладач бачить в дитині те, що ніколи не побачив би без музики". З цим висловлюванням важко не погодитися. Робота з дітьми є дуже цікавою, незважаючи на основні труднощі. Вони полягають перш за все в питанні "як навчити дитину говорити про музику?"

У своїй педагогічній практиці я вже зустрічалася з цією проблемою неодноразово. Коло музичних творів настільки широке, а почуття, виражені в них, настільки сильні, що часом просто неможливо підібрати слова для передачі своїх вражень. З цими труднощами стикаються навіть студенти, а не тільки учні. Я зрозуміла: для того, щоб почути одкровення дітей, потрібно і самій вилити їм свої думки. А це зробити не так і легко. І як приємно стає, коли учні щиро розповідають тобі про те, що вони "побачили", уявили, відчували. І ні в якому разі не можна показати дитині свою незгоду, незадоволення її відповіддю. Якщо мова йде про образність, кожен має право на суб'єктивну думку. У висновку хотілося б сказати, що тільки підхід до кожного учня як до індивідуальності є показником професіоналізму педагога. Щоб досягти високого рівня, слід бачити в дітях особистість, ставитися до них з повагою і розумінням.



Милена Заика, студентка III курсу



Альона Шуліка, студентка IV курсу

Фельєтон

Поради педагогічному практиканту

Зустрічайте дітей завжди в гарному настрої, щоб вони не здогадалися про Ваші хитрі наміри. У той час, коли учні готують свої речі, починайте грати диктант. Нехай налаштовуються, поки ще не занадто втомилися. Диктуйте кожен раз в іншій тональності, нехай і учні з абсолютним слухом попрацюють. Перевіряти диктант можна і після першого програвання. Як то кажуть, "хто що встиг". Після диктанту слід відразу ж прочитати з дітьми з листа прикладів 20, швиденько, сильно не звертаючи уваги на ключові знаки. При цьому потрібно грати акомпанемент, підтримуючи дітей функціями, але функції брати не обов'язково вірні, нехай утримуються в тональності як можуть.

Вокальні вправи абсолютно не бажані, навіть мало того - вони шкідливі. Не потрібно замикати дітей в рамки. Нехай співають, як то кажуть, від душі. Слуховий аналіз теж потрібно урізноманітнити, як це тільки можливо. Інтервали при цьому грати тільки складові, акорди - кластери. Перевіряти домашнє завдання зовсім не обов'язково, як, втім, і задавати його. Перевантажувати дітей зовсім не варто.



Альона Шуліка, студентка IV курсу

Видатні митці

КОРОЛЬ ХУДОЖНИКІВ ТА ХУДОЖНИК КОРОЛІВ

Пітер Пауль Рубенс (1577-1640) був центральною фігурою фламандського мистецтва 17 століття. Універсальність його таланту, його вражаюча творча продуктивність (він подарував світу близько 3000 картин) споріднюють його з майстрами Відродження. Рубенс був близький до гуманістів, захоплювався античною класикою, знав шість мов (разом з латинською) розбирався в астрономії та археології, філософії та політиці. Більш за все він любив людське життя. Народившись у Німеччині, де недовгий час жили його батьки, освіту Рубенс отримав в Антверпені в єзуїтській школі. З 13 років навчався живопису в місцевих майстрів, потім на вісім років від'їжджає до Італії для продовження освіти. Там він копіює та вивчає шедеври Мікеланджело, Тиціана та інших майстрів італійського Відродження, Рубенс приділяє увагу емоціям та руху. Всі запозичені ідеї, техніки та прийоми передачі кольору та форми він пропускав через призму власного сприйняття, формуючи таким чином свій неповторний стиль. Повернувшись через вісім років до Антверпену, він заснував власну майстерню. У 1608 році він одружується з дівчиною з заможної бюргерської родини Ізабеллою Брант, призначається придворним живописцем, отримує безліч заказів від церкви, бюргерства, іноземців. Коханій дружині він присвятив багато картин, а саме "Автопортрет з Ізабеллою Брант", "Портрет Ізабелли Брант". Справжнім триумфом художника стала серія картин, які зображували різні епізоди життя Марії Медичі. Вона замовила ці картини для галереї Люксембурзького палацу в Парижі. Впоратися з великою кіль-



кістю заказів Рубенс сам не міг, але в нього були учні, які допомогали йому і стали згодом відомими художниками. Мистецтво Рубенса – типове втілення стилю барокко в поєднанні з національними особливостями. Його полотна життєрадісні, динамічні, почуття переважають над розумом, вони позбавлені містики та екзальтації.

У 1630 році П. Рубенс одружився вдруге з шістнадцятирічною Оленою Фоурмен, яка стає музою художника протягом останнього періоду в його творчості. Він почав створювати більш м'які та ліричні картини, які наповнені радощами життя та ніжністю. Художник прославляв жінку як символ життя: "Шубка", "Портрет подружжя Рубенса", "Портрет Олени Фоурмен". Останній період життя Рубенса називають "стееновським" за назвою маєтку, який він придбав та жив у ньому, малюючи близьких йому людей та природу.

Він досягає дивовижної легкості та досконалості в мистецтві оволодіння пензлем. Роль Рубенса в історії європейського живопису виняткова. Він визначив шляхи розвитку фламандської школи, яка мала величезний вплив на західноєвропейське мистецтво.



Ірина Ворочек,
викладач ПЦК "Теорія музики"

Звіт про діяльність

ІХ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ ВІДБУВСЯ



Олексій Воронкін,
викладач ПЦК
"Загальноосвітні та
соціально-
гуманітарні
дисципліни",
кандидат
педагогічних наук



21-22 вересня 2017 року за організаційного сприяння ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України у КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради» відбувся очний тур ІХ Міжнародного фестивалю педагогічних інновацій.

Із 316 конкурсних робіт, що надійшли із 22 областей України, а також Білорусі, Польщі та Сполучених Штатів Америки, до участі в очному турі Оргкомітетом Фестивалю були запрошені 120 переможців, роботи яких відображали результати досліджень сучасного змісту освіти, а також авторські методики, технології, інноваційні методи та форми роботи, моделі навчального та виховного процесів, управлінської діяльності.

До списку переможців увійшов і автор даної публікації з темою конкурсної роботи: "Використання вільного та відкритого програмного забезпечення – запорука розвитку інформаційної культури учасників навчально-виховного процесу". Слід зазначити, що вже



другий рік поспіль студенти нашої державної адміністрації **Юрій Ткаченко**, Голова Черкаської обласної ради **Олександр Вельбівець**, Директор ТОВ «ПРОЛЕГО» **Оксана Стоєцька**, в.о. директора, перший заступник директора Інституту модернізації змісту освіти **Юрій Завалевський**, директор Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, дійсний член Національної академії педагогічних наук України **Іван Бех**, ректор Черкаського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради **Наталія Чепурна**, яка означила важливість цієї події: «це шлях до запровадження у навчальних закладах області STEM-освіти як об'єднання наук, спрямованого на розвиток нових технологій, інноваційного мислення, забезпечення потреби у добре підготовлених інженерних кадрах; створення навчально-методичної бази для підвищення творчого потенціалу і

другий рік поспіль студенти нашої державної адміністрації **Юрій Ткаченко**, Голова Черкаської обласної ради **Олександр Вельбівець**, Директор ТОВ «ПРОЛЕГО» **Оксана Стоєцька**, в.о. директора, перший заступник директора Інституту модернізації змісту освіти **Юрій Завалевський**, директор Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, дійсний член Національної академії педагогічних наук України **Іван Бех**, ректор Черкаського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради **Наталія Чепурна**, яка означила важливість цієї події: «це шлях до запровадження у навчальних закладах області STEM-освіти як об'єднання наук, спрямованого на розвиток нових технологій, інноваційного мислення, забезпечення потреби у добре підготовлених інженерних кадрах; створення навчально-методичної бази для підвищення творчого потенціалу і



навчально-тренінговий центр STEM-освіти, обладнаний цифровими вимірними та робототехнічними комплексами (це 2 кабінети робототехніки, а також ресурсний центр і навчально-тренінгова аудиторія). До участі заході долучилися Голова Черкаської обласної

Продовження на стор. 11

Звіт про діяльність

Початок на стор. 10



удосконалення професійної майстерності педагогів, які проходять у закладі курсову підготовку».

У ході проведення пленарного засідання відбулось нагородження переможців Фестивалю.

Продовжили роботу Фестивалю наукова студія «Компонентна модель сходження зростаючої особистості до духовних цінностей» **Івана Беха**, дійсного члена Національної академії педагогічних наук України, доктора психологічних наук, директора Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України та презентація чартерної школи

Global Outreach Charter Academy (США, штат Флорида, м.Джексонвілл).

Перший день Фестивалю закінчився автобусною екскурсією до Шевченківського національного заповідника (м. Канів). Тут, на Чернечій горі, згідно з відомим заповітом, похований письменник і художник, вчений і викладач **Тарас Шевченко**. Вшанувавши пам'ять, ми поклали квіти до підніжжя пам'ятника Т.Шевченку.

Другий день Фестивалю було розпочато роботою науково-методичних студій «Модель державно-громадського управління відділу освіти на засадах довіри в

соціально-освітньому просторі» (**Наталія Лісова, Людмила Калініна**), «Психолого-педагогічний супровід морального виховання дітей дошкільного віку» (**Любов Лохвицька**), «Проектування електронних демонстраційних засобів навчання для початкових класів» (**Ольга Рибалко**) та майстер-класами кращих педагогів країни, зокрема:

«Можливості інтерактивної платформи vchy.com.ua для самореалізації та розвитку професійної компетентності вчителя» (**Вікторія Тесунова, Оксана Порицька**), «Речення як елемент зв'язного висловлювання думки та засіб розвитку вольової поведінки дошкільників» (**Валентина Поуль**), «Мистецтво комп'ютерного проектування та верстки навчальних видань у середовищі Scribus» (**Олексій Воронкін**).

Саме в Scribus й розробляється електронна газета нашого училища **«ART-МОЗАІКА»**.

По завершенню майстер-класів відкрилася робота секцій, де переможці Фестивалю презентували власний інноваційний досвід.

Робота Фестивалю добігла свого кінця, учасники із задоволенням обмінялися контактами зі своїми колегами й висловили слова подяки організаторам.



Факти з музичного життя

ЗНАМЕННІ ДАТИ ОСЕНІ 2017 РОКУ

2 вересня

115 років від дня народження **Олександра Семеновича Теплицького** (1902–1979), українського композитора, музикознавця, педагога і диригента.



23 вересня

145 років від дня народження **Соломії Амвросіївни Крушельницької** (1872–1952), української співачки, педагога



15 жовтня

115 років від дня народження **Андрія Яковича Штогаренка** (1902–1992), видатного українського композитора.



6 вересня

130 років від дня народження **Михайла Адамовича Скорульського** (1887–1950), українського композитора



26 вересня

185 років від дня народження **Петра Петровича Сокальського** (1832–1887), українського композитора, фольклориста, музично-громадського діяча



28 листопада

385 років від дня народження **Жана Батіста Ліллі** (1632–1687), французького композитора



15 вересня

125 років від дня народження **Михайла Гайворонського** (1892–1949), українського композитора



1 жовтня

Міжнародний день музики. Відзначається щороку за рішенням Міжнародної музичної ради ЮНЕСКО з ініціативи Д. Шостаковича



29 листопада

220 років від дня народження **Гаетано Доніцетті** (1797–1848), італійського композитора



Матеріал підготувала викладач ПЦК "Теорія музики" - Анастасія Михайлова

ART-МОЗАІКА

Електронна газета Комунального закладу "Севродонецьке обласне музичне училище ім. С. С. Прокоф'єва"

Поштова адреса: 93408, м. Севродонецьк, проспект Хіміків, 10

тел. (0645) 704400; тел./факс (06452) 4-34-43

e-mail: sevmuzuch@ukr.net; <https://www.facebook.com/sevmuz>

Над випуском працювали: Олексій Воронкін, Анастасія Михайлова, Наталія Сінченко, Артем Подзюбанчук